GUUST

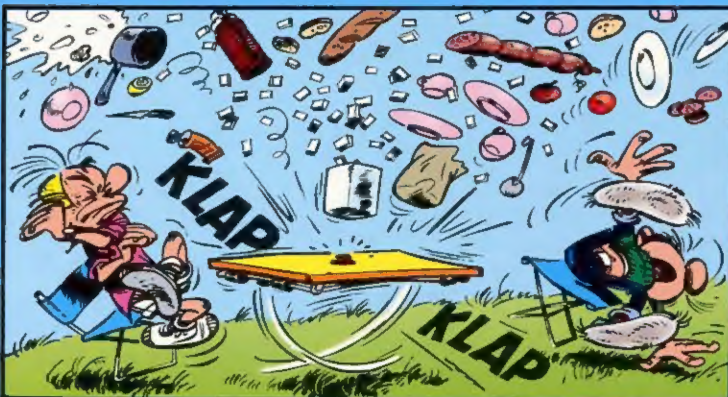
7



Franquin
Jidéhem









DUPUIS

GUUST 7

Franquin

MET DE MEDEPLICHTIGHEID VAN

Jidéhem

EN DE RUBRIEKEN VAN

DELPORTE



DUPUIS





www.gastonlagaffe.com

Inkleuring: Leonardo.
D.1998/0089/219 — H.8/2005.
ISBN 90-314-2007-7 — ISSN 0771-9752.

Gedrukt in België.

Foto achterkant: Frédéric Reglain/Gamma.

www.dupuis.com





NOG WAT INKT IN M'N PEN, EN DAN NAAR DIE PERSCON-FERENTIE.



LAAT ME DOOR! SPOEDKARWEITJE VOOR DE BAAS!



HONDERDDUIZEND
KLIK BZZZ



... BLIKSEMSE
STUK
DUBBEL



... IDIOTE
JE BENT EEN SME-RIGE
SSSST!



LUISTER, MENEER DUPUIS, NET TOEN IK DE NIEUWE INTERCOM WILDE PRO-BEREN, KWAM KWABBERNOOT BINNEN EN...
HET TOESTEL WERKT UITSTEKEND! IK HEB KWABBERNOOT HEEL GOED VERSTAAN
407





LAAT NU EENS ZIEN HOE JIJ DE DRINGENDE STUK-KEN OPBERGT!
NOU MOE! NOGAL EENVOUDIG...



KIJK... IEDERE MORGEN LEG IK DE BINNENGEKOMEN POST AAN DEZE KANT VAN DE TAFEL...
HMM



ALS IK HET GOED BEGRIJP IS DIE STAPEL DAAR DUS AL EEN HELE TIJD DRINGEND...?



WEL... DAT SCHUIFT IEDERE DAG OP...
FLATER... DE POST...



'N HEEL ZOOTJE VANDAAG...
JA! D'R IS WERK AAN DE WINKEL...



HOPSAKEE! DA'S ALWEER OPGEBORGEN...
DRINGEND
PAPIER
408




MENEER FLATER, TOEN IK DE BOEL BIJ U EENS KWAM NAKIJKEN ZAG IK EEN OVERVLOED...
UHH ?


...VAN KLEINE BRANDPLEKKEN DIE DOOR SIGARETTEN OP DE MEUBELS WORDEN ACHTERGELATEN, EN DIE...
?


..DAN BLIJVEN DOORBRANDEN...IK HEB EEN HEKEL AAN DEZE BLIJVENDE SPOREN VAN VERGEETACHTIGHEID!
PFOEOE!


MISSCHIEN TELT M'IJN PERSOONLIJKE MENING HIER NIET. WAT WEL TELT IS DE SOM...


...DIE IK AAN HET EIND VAN DE MAAND... HE ?!...
SNUF


VERDORIE! U PRAAT MAAR EN PRAAT MAAR, EN IK VERGEET M'N SOLDEERBOUT!
409




...DA'S LEUK VAN JE, JANUS! IK HEB ER AL ZO LANG ZIN IN EEN GROTE VRACHTWAGEN TE RIJDEN...
JA MAAR, GEEN FLATERS..
DOEGDOEG DOEGDOEG


HOLA! NEE! STOP! DAT IS DE ACHTERUIT!
NOU, MOE!


NEE !! DAT IS DE...
DJiiiiiiii




EH... WACHT EVENTJES, VOORDAT JE DAARMEE VERDER GAAT, JANUS...
411



Fluitend aan het werk...

Ik heb het allemaal gehoord en gezien...! Ik dronk net m'n gebruikelijke ochtendkoffie in het kroegje op de hoek voordat ik aan het werk wilde gaan. Eerst hoorde ik gierend remmen. Een Amerikaanse slee stond dwars over de weg en de chauffeur keek stomverbaasd naar de kar van Guust, die van de verkeerde kant de eenrichtingsstraat af kwam rijden. (Guust noemt zoiets: "een stukje afsnijden!"). Boven op het dak van zijn vehikel wiebelde onheilspellend de grillig gekromde hals van de flaterfoon.

Het wagentje van onze held-zonderwerk beschreef op zijn spillewieltjes een sierlijke S en hield halt op drie meter van een verkeersbord "Verboden te parkeren". Daar begon het hele drama.

Guust zou met vakantie gaan. Ik zag hem uit zijn kar klauteren, de deur achter zich dichtgooien (daardoor viel er een achterlicht af, maar dat had Guust niet in de gaten) en in de richting van de redactie lopen.

Net op dat ogenblik kwam brigadier Vondelaar aanhollen. Ook hij had alles gezien. Met fonkelende ogen en zijn fluitje gevechtsklaar maakte hij zich op om Guust een proces-verbaal aan z'n broek te smeren.

De brigadier bleef bij het in overtreding zijnde voertuig staan. Dan speelde alles zich in een fractie van een seconde af. Vondelaar blies keihard op zijn fluitje, waardoor de snaren van de flaterfoon op een angstaanjagende manier begonnen te trillen (1). En wel zo hard dat er in een net passerende vrachtwagen een ware ontploffing scheen te gebeuren. Het was een truck voor het vervoer van grote glasplaten. En er moeten er heel wat op die wagen gestaan hebben, want de hele straat werd letterlijk bedolven onder de scherven en splinters.

Bij het horen van dit kabaal keerde iedereen zich om en sommigen kwamen zelfs aanrennen. Ik betaalde mijn consumptie en mengde me onder de menigte om te vertellen wat ik gezien had. Toen ik vlak bij brigadier Vondelaar was gekomen, hoorde ik de bestuurder van de vrachtwagen zeggen: "Het enige wat ik weet, is dat ik opeens iemand keihard op een fluitje hoorde blazen en dat even later mijn ruiten aan diggelen lagen!"

Het was brigadier Vondelaar aan te zien dat hij zich niet op zijn gemak voelde. Onzeker bekeek hij zijn fluitje en hij mompelde: "En toch is het het voorgeschreven model. We hebben er nog nooit opmerkingen over gehad!"

Natuurlijk stond Guust met z'n neus vooraan, en om de agent te troosten zei hij: "Komaan, het is ongekleurd glas... dat brengt geluk. U hebt dus voor jaren genoeg!"

De situatie werd er niet eenvoudiger

---

(1) Snuffeltje ondervroeg hieromtrent professor Naslag, de bekende fysicus. Deze is van mening dat ieder lichaam een natuurlijke trillingsperiode heeft. Wordt hieraan een vreemde trilling toegevoegd, dan wordt de amplitude daarvan aanzienlijk verhoogd. Het meest aangehaalde voorbeeld is een peloton soldaten dat in de pas over een brug loopt en deze zo kan laten instorten. Toen wij de heren Knuvelder, Platanen en Zonen hierover naar hun mening vroegen, kregen wij het volgende antwoord: "Of het nu stedelingen zijn of lieden die in dorpen wonen, iedereen loopt over een brug van Knuvelder, Platanen en Zonen."

NIET VERWARREN
de haring die mama
heeft gekocht
en maatjesharing

op toen de directeur van de glasfabriek (door een behulpzame ziel van het ongeluk op de hoogte gebracht), de aannemer van een groot bouwwerk die op de ruiten zat te wachten, en een 25-tal agenten met een of andere hoge piet voorop zich met het geval kwamen bemoeien.
Ik kreeg het ondertussen toch voor elkaar mijn getuigenverklaring te laten opnemen. Volgens de laatste berichten werden de fluit en de flaterfoon in beslag genomen en naar het commissariaat overgebracht. Daar schijnt een ploeg experts bezig met diepgaande proeven om de rol van beide instrumenten bij de vernieling van de kostbare ruiten te achterhalen. Ondertussen zijn wij op Robbedoes toch lekker die vervelende flaterfoon kwijt.
Helaas, ook dat mocht niet baten. Guust, beroofd van zijn instrument, besloot zijn allerlaatste uitvinding te vervolmaken: een elektrische accordeon.

KWABBERNOOT



Geheimzinnige voorvalletjes bij het politiebureau

De bewoners van de wijk rond de Grote Markt, en meer in het bijzonder zij die nabij het politiebureau wonen, klagen sinds vrijdagavond dat hun buurt wel behekst lijkt. Wij hebben er toen een stel reporters op uitgestuurd om dit zaakje nader te onderzoeken. De bevolking legde de volgende verklaringen af.
De heer Dommeltjes, huisbewaarder van het Tehuis voor Ouden van Dagen tegenover het politiebureau: "Ik zat hier op de stoep op 'n bankje een pijp te roken, toen aan de overkant plotseling alle ramen in gruzelementen vlogen. En wat dacht u dat ik zag toen ik me omdraaide, meneer? Bij ons was precies hetzelfde gebeurd. We durven onze mensen gewoon geen kassla meer te geven!"
Janus Indekan, melkboer : "Ik was net bezig de lege flessen te vullen toen ze ineens, krakkkk, allemaal in diggelen vlogen. Volgens mij geven ze te veel radioactief strontium aan de koeien."
Commissaris Knokkel: "Geen commentaar!"
Toen wij de goede man op het bureau opzochten, weigerde hij hardnekkig ons ook maar één inlichting te verschaffen. Toch viel het ons op dat geen enkele agent meer een fluitje had.

NIET VERWARREN
tussen een goedendag en goeiendag !



We herademden: Guust was weg, met vakantie, en we zouden eindelijk rustig kunnen werken. Jammer genoeg had hij net voor zijn vertrek aan juffrouw Jannie een cadeautje gegeven: een paar maquillagespuitbussen. Guust vond namelijk dat lipsticks, poederdonsjes en potjes met ditjes en datjes om links en rechts op gezichten te smeren, volkomen uit de mode waren. Vlak voor zijn vertrek gaf hij dus een paar spuitbussen aan juffrouw Jannie, met het vriendelijke verzoek tijdens zijn afwezigheid alvast te beginnen met experimenten om maquillage voortaan onder druk aan te brengen.
Eergisteren, tijdens de koffiepauze, nam juffrouw Jannie op de redactie de eerste proef. Krasser, die broodjes ham zat te verorberen, merkte dat er iets aan de hand was. Op de eerste plaats door de verandering van geur. Guust voegt namelijk overal geurtjes aan toe. Hier was het een soort lelietjes-van-dalen met een zeer eigenaardige bijgeur van knoflook. Krasser keek in de richting van juffrouw Jannie, slaakte een kreet en viel van zijn tekenkruk. Het lieve meisje vroeg hem eerst of hij zich geen pijn had gedaan en toen, met een allerveroverendste glimlach, hoe hij haar nieuwe opmaak vond. Met toegeknepen keel zei Krasser: ja, en dat het heel modern stond...
Daarbij moet worden vermeld dat juffrouw Jannie aquamarijn lippen had, een aardbeikleurig gezicht en een oudroze kleur rond de wimpers. Ze snapte niet dadelijk waarom iedereen haar met een blik van afschuw en toch ook weer medelijden aankeek. Pas uren later hebben we begrepen dat ze helemaal geen gevoel voor kleuren heeft. Het vervelende is dat Guust weliswaar ongevaarlijke, maar absoluut onuitwisbare kleuren heeft gekozen.
Het leven zal voor ons de komende weken niet zo aantrekkelijk zijn...





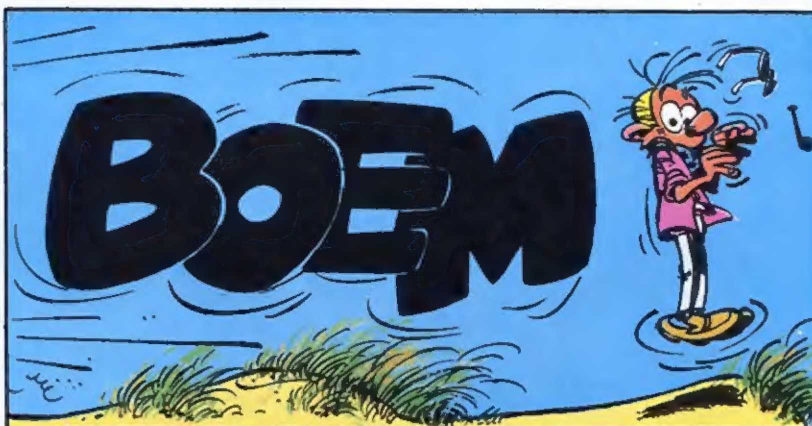

KWABBERNOOT!...
KWABBERNOOT!
ZEG 'NS?


O, BEN JE DAAR?.. IK GA HET ETEN KLAAR MAKEN, HMM...
MOOI ZO... LUISTER, GUUST...


...'N JAAR OF TWINTIG GELEDEN LAG HIER DE ATLANTISCHE MUUR! HEEL DEZE DUINEN LAGEN STIKVOL MET MIJNEN!...
UHH?...


WEES VOORZICHTIG, OUWE KNOPPERD... ZE ZOUDEN ER BEST EEN PAAR VERGETEN KUNNEN HEBBEN...
OCH... PFFOE...
413A




BOEM


GUUST?


NOU MOE! HET WAS DAT TWEEDEHANDSBRANDERTJE DAT IK ZELF HAD OPGEKNAPT!
413B





Brief van het platteland

Met genoegen stellen wij al onze lezers die zich bezorgd afvragen of Guust zich op het platteland niet gruwelijk verveelt, gerust met de publicatie van een brief die we net ontvingen...

Beste vrienden op de redactie,
Ik ben ervan overtuigd dat jullie me allemaal erg missen en dat zonder mij de tijd voor jullie langzaam verstrijkt. Maar binnenkort ben ik weer terug. Ik zit nu op het platteland en vermaak me hier best. De boeren trouwens ook, al zijn er een paar die zeggen dat figuren als ik nog geboren moeten worden. Gisteren heb ik in de wei op mijn gitaar een paar nieuwe liedjes ingestudeerd. Het was grappig, want plotseling kreeg ik in de gaten dat de koe van boer Koekoek boven in een boom zat. Alle boeren uit de buurt kwamen kijken naar de koe, die hoog in de boom zat te loeien. Om haar wat moed in te pompen, zong ik toen: "Jantje zag eens pruimen hangen, als eieren zo groot..."
Iedereen stond me vreemd aan te kijken. Daarom ben ik maar opgehouden. Ik kreeg trouwens in de gaten dat het een kastanjeboom was.
Maak je vooral geen zorgen over de koe! Ze is er zonder kleerscheuren uitgekomen. Nu staat ze op stal en ze maakt het uitstekend. Alleen had de melk vanmorgen een vreemd smaakje. Haar val werd overigens gebroken door boer Koekoek. Hij maakt het ook goed. In het ziekenhuis zeggen ze dat hij maar een paar ribben heeft gebroken. Ik ga hem een deuntje voorspelen om hem wat op te monteren.
Jongens, tot ziens!

GUUST

ZEG NIET:
een melkkoetje
MAAR ZEG:
de kip met de gouden eieren























PLOTS

KNOTS

KRAKRARETTEKETET

PAFSJWIEIE

KRANTSJ

415B








KAMPEERSPULLETJES MOETEN LICHT, STEVIG EN HANTEERBAAR ZIJN...


DIT TAFELTJE IS ZO LICHT ALS EEN VEERTJE! MADE BY GUUST...

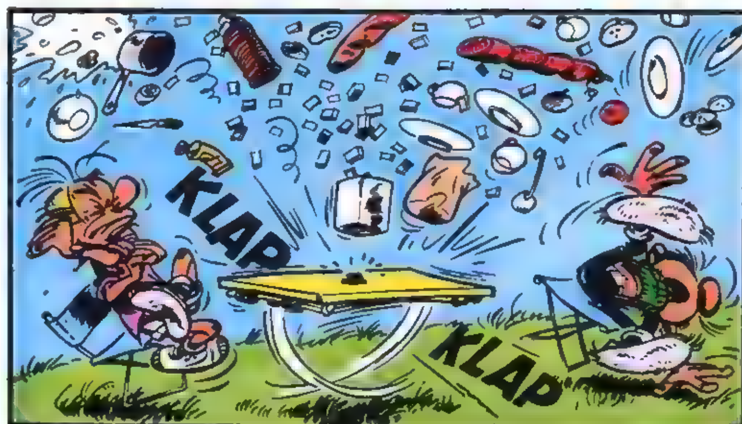

ZEG EENS, WAT HEEFT DIE STOMME RODE KNOP IN HET MIDDEN EIGENLIJK TE BETEKENEN?
OOOO, DAT! DAT VERTEL IK JE PAS HET LAATST...


HET IS STEVIG. WEES MAAR GERUST!


...EN HET STAAT ZO VAST ALS EEN HUIS!
416A

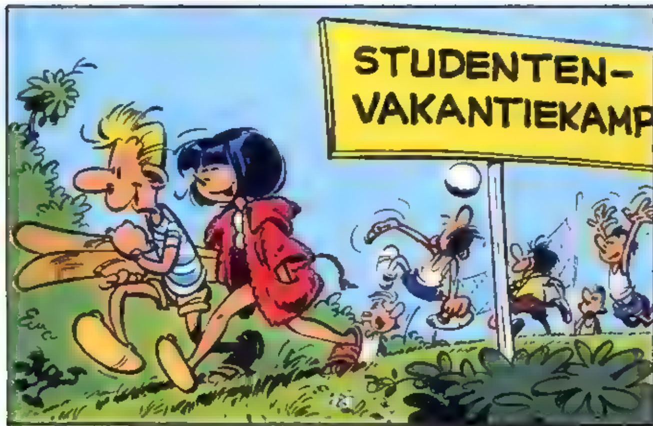

MAAR IK VRAAG ME TOCH AF WAAR DIE RODE KNOP...
NIET AANRAKEN! HET IS EEN VERRASSING!

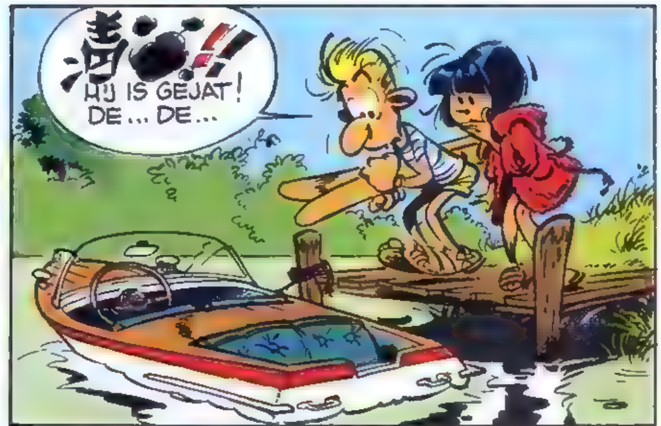

HIER, NEEM WAT SUIKER...
KLIK


KLAP
KLAP


WEL... ZIE JE... DE POTEN SLAAN AUTOMATISCH DICHT...
IK HEB HET GEZIEN. DAT AFRUIMEN IS VLUG GEGAAN!
416B











WEET JE, ALS JE 'N LEKKER SOEPJE WILT MAKEN VOOR ZO'N GROTE BENDE ALS JULLIE, DAN MOET JE ER DE MIDDELEN VOOR NEMEN !...

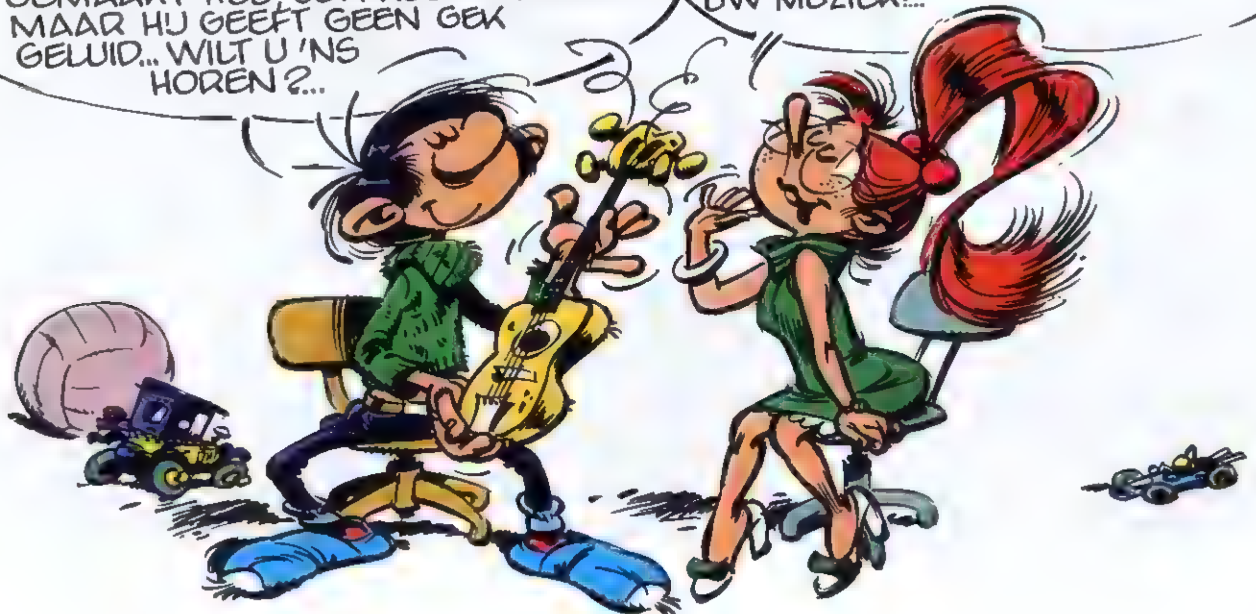
VRROET POET POETPOET

425 BIS B

Brief van Guust



Hello, ouwe rakker van 'n Kwabbernoot! Wat heb ik weer 'n bewogen middag achter de rug!
Ik had vanmiddag ineens zin om die skelterbaan hier eens te proberen. Ik kreeg al vlug de skelter in het oog die het hardst reed. 'n Ding met een lekker geel kleurtje. (Weet je, niet iets voor een zondagsrijder. Het moet een wedstrijdmodel geweest zijn!) Terwijl ik m'n overall aantrok, hield ik twee kerels in de gaten die net aan dat ding stonden te sleutelen. De eerste liet de motor draaien en de ander was ergens aan de voorkant aan het prutsen. Toen riep iemand ze, en ik natuurlijk als een haas er met die gele skelter vandoor!
Ik reed als de gesmeerde bliksem, maar toen ik de tweede bocht inging, gleed m'n voet uit en — stik! — bleef m'n sandaal tussen een stang en het gaspedaal vastzitten. De motor begon op volle toeren te draaien! Ik wilde remmen maar geen rem te bespeuren! Ik had kunnen vermoeden dat niet iedereen, zoals ik, z'n mechaniekje goed verzorgt. Natuurlijk ging ik veel te vlug de bocht in en ik vloog recht op de strobalen af. Eén daarvan kwam zelfs in m'n armen terecht, met als gevolg dat ik geen steek meer zag. Toch had dat zijn voordelen, want toen ik door het hek van de minigolf heen schoot, ving dat ding mooi de klap op. Toen ik aan de andere kant de golf verliet, zat ik midden in het verkeer! En op het eerste het beste kruispunt sprong het licht net op rood. Ik moet toegeven dat ik wel even in de rats zat. Ik kneep m'n ogen dicht, hetgeen niet kon verhinderen dat ik een agent hoorde fluiten. Maar dat gaf niets, want op 'n skelter zitten geen nummerborden en dat kan soms heel praktisch zijn.
Kortom, ik kwam op de grote boulevard terecht, juist tegenover het casino. Wat was daar 'n massa mensen op de been, en overal zag je van die slagschepen van auto's! En ik kon nog steeds niet remmen! Ik als een gek aan dat stuur draaien om al die wagens te ontwijken, en om me heen sprongen de mensen als kikkers in het rond. Al die kerels liepen in zwaluwstaarten en de dames in van die lange gevallen met slepen en halskettingen... zeker voor een of andere grote hoempareceptie. Om een groep fotografen te ontwijken zat er voor mij niets anders op dan door een nooduitgang het casino binnen te schieten. Jij beweert toch altijd dat ik 'n onhandige sukkel ben? Nou, je had me daar tussen al die pilaren — en het waren er heel wat! — door moeten zien karren! Maar jammer genoeg kwam ik terecht in een paar monsterlijk grote plantenbakken





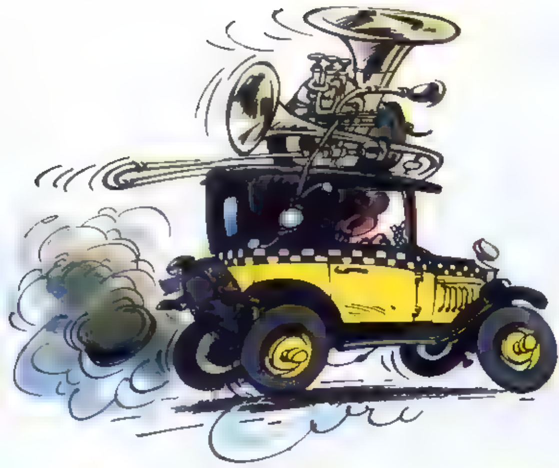
die ik net niet had gezien en even later lag ik zonder 'n centje pijn op het tapijt. Maar toen ging die skelter er op z'n dooie eentje vandoor! Hij schoot onder een grote tafel vol flessen in emmertjes en stapels kleine hapjes om je kiezen mee te vullen. Dat kwam uitstekend van pas, want je weet hoe uitgehongerd ik altijd ben. En omdat die dingen toch overal rondvlogen, heb ik er een paar meegepikt om te proeven. Wel, om het kort te maken, die tafel begon door het casino te darren. Je had je doodgelachen als je dat gezien had! En toen sprong er opeens een grote kaalkop op me af, als waanzinnig met een grote zilveren beker zwaaiend — je weet wel, van die dingen die ze op sportfeesten aan de overwinnaar overhandigen — en hij gaf me toen een oplawaai met dat ding op m'n kop!... Natuurlijk zat er meteen een grote deuk in, want als je gaat skelteren, moet je tegenwoordig een helm opzetten. Gelukkig maar, want met die kerels die zich over het minste het geringste opwinden...
Ondertussen had de skelter de tafel van zich af weten te schudden en hij reed nu van achteren recht op die kale in, hem letterlijk de benen onder het lijf uit vegend. Je weet, op 'n skelter kom je nooit op je best uit, maar hij zat achterstevoren en met één been dwars door het stuur! Om je een aap te lachen! Tussen de bedrijven door racete de skelter het casino weer uit — met die kerel er nog steeds bovenop — en ik verloor ze uit het oog.
Toen begon iedereen te roepen en te schreeuwen: "Hou de burgemeester tegen! Hou de burgemeester tegen!"
Ik maakte van de gelegenheid gebruik om 'm te knijpen via de achterdeur, want onder al die opgewonden standjes voelde ik me echt niet op m'n gemak.
Ondertussen hoorde ik wat er eigenlijk precies aan de hand was: de uitreiking van de prijs voor de elegantste automobilist. Ik snap niet hoe sommige lui hun vakantie met dergelijke beuzelarijtjes kunnen zoekbrengen. Hoewel, misschien wint die kerel op de skelter die prijs wel! Al met al was ik m'n sandaal toch maar kwijt. Ik denk dat ik morgen even bij het casino langsloop om te vragen of ze hem gevonden hebben.

GUUST

NIET VERWARREN!
'n prinnenbetje
heeft niets
te maken met
'n binnenpretje

ZEG NIET
ik heb een mooi dood
varken voor je
MAAR ZEG
mag ik je mijn ex-cuus aanbieden?

Straatgesprek



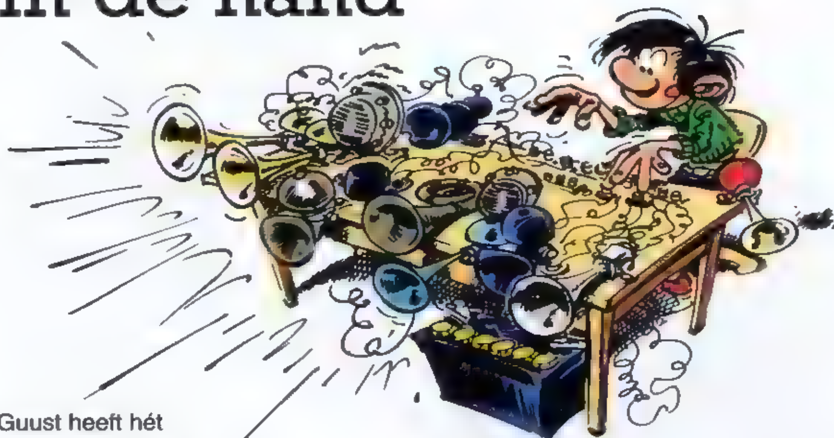


IK MOET IN DAT DORP IEMAND VINDEN OM MIJN RITSSLUITING LOS TE MAKEN...

Je hoorde hem al van ver komen aanrijden: de instrumenten die Guust boven op zijn auto had geladen, maakten een lawaai van alle duvels.
Met zijn bijzonder gevoelige bandopnemer heeft Pruimpit het volgende gesprek opgevangen:
"Nou?!... Weet je niet dat je niet mag toeteren, hmmm? "
"Nou moe, ik heb niet getoeterd!"
"Je ontkent dus, hmmm...? Wacht, even opschrijven... Verstoring van de openbare orde... Verklaart het tegendeel..."
"Bovendien kan ik niet toeteren, want m'n toeter is naar de maan... Doet het niet meer!"
"Kijk eens aan! Mag ik even opschrijven... Aha! Dat wordt dan... Rijden zonder claxon... Keurig, keurig, keurig! En die dingen daar op je dak?"
"Wel, dat ziet u toch. Dat zijn muziekinstrumenten..."
"Meneer, dat noem ik geen muziek! Kun je er op spelen?"
"Wat dacht u! Wacht, ik maak het even los... O, sorry! De riem is losgeschoten en...
— Poeap poeap!
"Wacht, ik haal 'm er zo af. Grappig, hè, als je met je kop in een contrabas zit?"
"Deze keer, grapjas, kom je er niet zo gemakkelijk vanaf! Handtastelijkheden met een vertegenwoordiger van de openbare macht bij het uitoefenen van zijn functie... Wacht, even opschrijven... en... Goed dat ik daaraan denk... Wil je even in dat ding daar blazen...?"
— BOEAAAAAP!
"Hahahahihihi! Nu heb ik je! Herhaling van de overtreding! In beslag genomen, grapjas! Ik leg beslag op die claxon waarvan je op de openbare weg misbruik hebt gemaakt en die een niet-reglementaire claxon vormt en tegelijkertijd een instrument is waarvoor je geen wapenvergunning hebt en die je een lekkere boete gaat opleveren. Daar kun je donder op zeggen!"
"Nou moe!"...
(Einde van de opname.)

ZEG NIET:
Tissum
MAAR ZEG:
Hij is 't

Met de toeter in de hand



Guust heeft hét muziekinstrument voor de toekomst, de claxofoon, in elkaar gedraaid. Guust wist hierover het volgende te vertellen: "Als je het voor de eerste keer hoort, zou je zweren dat het een orgel of zoiets is... Maar dan vergis je je..." Eén ding weten we in ieder geval zeker: de eerste keer dat je het ding hoort, vergeet je nooit meer! Het ding bestaat uit een zeker aantal autoclaxons met verschillende toonhoogten en timbres, die variëren van het schrille gekef van een kinderautoclaxon tot het zwaarmoedige geloei van een misthoorn.
Wie hieronder het meest heeft geleden, is brigadier Vondelaar. Boze tongen beweren dat hij zelfs om een salarisverhoging heeft gevraagd omdat van hem alleen verwacht wordt een oogje in het zeil te houden en er nooit sprake is geweest van zijn oor te luisteren te leggen. Als een razende is hij van het ene eind van de straat naar het andere gerend zonder de vermeende verkeersopstopping te kunnen ontdekken. Pas na een halfuur kwam hij erachter dat het geluid dat zijn aandacht had getrokken, afkomstig was van onze zesde verdieping.
Buiten adem kwam Vondelaar het bureau van Guust binnenvallen, die toen net een bijzonder bewogen uitvoering ten beste had gegeven van "Het Kerstmannetje", en hij maakte zich met zijn zakboekje in de hand klaar om Guust een proces-verbaal wegens ongeoorloofd gebruik van claxons op de openbare weg aan zijn broek te smeren. Guust, die dat ergens wel kon begrijpen, merkte op dat de zesde verdieping van ons gebouw beslist niet met de openbare weg verward mocht worden, zelfs al stond er een gedemonteerde motor in een hoek tegen de kast, en dat brigadier Vondelaar eigenlijk voor de broek moest krijgen omdat hij zonder kloppen bij de mensen binnen kwam vallen.
"Zonder kloppen? Vlug verholpen!" riep brigadier Vondelaar uit en hij trok zijn knuppel.
Het zou voor Guust wel eens slecht afgelopen kunnen zijn, als niet net op dat ogenblik de claxon van de Alfa Romeo op volle geluidssterkte kwam vast te zitten, waardoor de woedende woorden van brigadier Vondelaar volkomen verloren gingen. Guust en de politieagent begonnen koortsachtig aan draden te trekken, maar pas de drieëntwintigste bleek dit hels kabaal te veroorzaken. De brigadier, die hierdoor een beetje afgekoeld was, vertrok, maar hij moest toch even op luide toon zeggen dat hij Guust bij de eerste de beste gelegenheid nog wel zou spreken.
Guust wilde die avond laten zien dat hij beslist niet wraakzuchtig was. Toen hij met zijn wagentje naar huis reed, groette hij de brigadier. Door op z'n toeter te drukken. ■



Brug der zuchten



Toen ik binnenkwam in het bureau waar Guust werkt — pardon, waar hij geacht wordt te werken — struikelde ik over een gereedschapskist, raakte met mijn voeten verward in een streng draad, schopte een of twee lampen aan diggelen, beschadigde links en rechts wat transistors, kieperde een transformator om, gleed vervolgens uit over een voorbedrukt circuit en landde onder luid kabaal op een soldeerbout. Jammer genoeg werkte dat ding. Omdat ik een vrij forse gil uitstootte, zei Guust tegen me: "Kijk uit, klungel, direct maak je kortsluiting!"
Daarop hield hij me een eigenaardig instrument onder de neus, vol weerstanden en elektrische kabels.
'n Knap stukje werk, vind je niet? Het is een oude gitaar waaraan ik een walkietalkie gekoppeld heb... Zie je hier de antenne? Inderdaad, ouwe jongen, dit is een ZEND-GITAAR! Ik ga zingen en begeleid mezelf hier in mijn bureau, en juffrouw Jannie — je weet toch dat ze thuis met griep in bed ligt — hoort me dan over de radio. Over 'n afstand van meer dan vier kilometer..."
Ik weet niet wat afgrijselijker is... Guust te horen zingen of hem gitaar te horen spelen. Maar die twee dingen samen moet onverdraagbaar zijn! En hij had nog het lef eraan toe te voegen: "Ik heb dat hele zwikje daar ook nog in elkaar moeten knutselen om de golflengte te kunnen afstemmen... By the way, Dupuis is me heel wat schuldig voor overuren!"
Gelukkig voor Guust begon net op dat ogenblik de telefoon in mijn bureau te rinkelen. Toen ik hem afnam, hoorde ik aan de andere kant Knuvelder (de vennoot van Platanen, twee bruggenbouwers die in het gebouw naast ons zitten en van wie we een behoorlijk publiciteitscontract hopen los te krijgen). Hij was heel erg aardig en hij nodigde me hartelijk uit om een experiment bij te komen wonen dat, naar hij zei, mij ten zeerste zou interesseren. Het begon op een experimentendagje te lijken. Nadat ik als de bliksem een andere broek had aangeschoten, ging ik naar Knuvelder, Platanen & Zonen toe.
Bij deze dynamische industriëlen heerste de stemming van een grote persontvangst: whisky, glimlachen en een opgewekte stemming. Meneer Knuvelder legde me uit dat hij de journalisten bijeen had geroepen om getuige te zijn van een verbazingwekkende vooruitgang bij het ontwerpen van stalen bruggen. Verder hing er nog een meneer rond met een grote hoornen bril en een grote sigaar, die het ministerie van Openbare Werken vertegenwoordigde.

En als we ze eens bouwden?...

Hoe zou de brug die het elektronisch brein met de onvrijwillige medewerking van Guust had uitgeknobbeld, eruitzien als men zou besluiten ze te bouwen? Uit nieuwsgierigheid hebben we onze illustrator gevraagd ze aan de hand van de door Duwitjoerself II-ATJ geleverde gegevens uit te tekenen. Je moet toegeven dat dit kunstwerk enigszins uit de toon valt! ■

"De staat", verklaarde meneer Knuvelder me plechtig, "vertrouwt ons volkomen. Dit bewijst hij door ons het bouwen van een hangbrug over de hele breedte van de Westerschelde toe te vertrouwen. De plannen voor dit meesterwerk zullen onder onze ogen getekend worden door een volkomen nieuw elektronisch brein, de Duwitjoerself II-ATJ..."

In het aangrenzende vertrek stond het brein op ons te wachten. Een mooie machine met een bende nerveus knipperende lichtjes, hele ritsen trommels met magnetische banden, overal knopjes en schakelaars en een groot leikleurig scherm.

De programmeur — ik geloof dat je die er bij de aankoop als premie bovenop krijgt in plaats van een sleutelring — vertelde ons in een lange uitleg dat het voldoende was de machine alle inlichtingen te verschaffen — breedte van de rivier, profiel van de oevers, bodemgesteldheid, leeftijd van de kapitein — waarna deze een beroep zou doen op haar geheugen om even later op het scherm de volledige structuur van de toekomstige brug tevoorschijn te laten komen.

We gingen in een halve cirkel rond het scherm zitten. De programmeur drukte een knop in en op het leikleurige scherm verscheen een lichtgroene lijn, daarna een andere en toen nog een andere... Onder onze ogen begon zich het silhouet van een metalen meesterwerk af te tekenen. Meneer Knuvelder zei trots: "Heren, op dit ogenblik bent u getuigen van de geboorte van een brug van Knuvelder, Platanen en Zonen."

Precies op dat ogenblik werd mijn oor getroffen door enkele — valse — noten van een elektrische gitaar. Ik had meteen door dat Guust in zijn bureau aan de andere kant van de muur met zijn uitzending was begonnen.

De toeschouwers kwamen sterk in beroering toen ze in de gaten kregen dat de Duwitjoerself II-ATJ op hol sloeg. De lichtende streepjes waarmee de brug getekend werd, begonnen plotseling op de maat van de door Guust voortgebrachte, op Hawaïaanse muziek lijkende geluiden op en neer te schieten. Het was een fascinerend gezicht hoe het brugdek met de hoge noten naar boven schoot en even later op het ritme van de voor juffrouw Jannie bestemde romance voortbewoog!

De programmeur frunnikte koortsachtig aan zo'n vijftigtal knopjes. De vertegenwoordiger van het ministerie vroeg om zijn hoed en verklaarde dat zijn tijd te kostbaar was om het ontwerpen van popartbruggen bij te wonen. Terwijl Platanen achter de man van Openbare Werken de deur uitging (waarschijnlijk om tot op straat verontschuldigingen te mompelen!) richtte Knuvelder een koude blik op mij.

Ik weet niet wat hij me toevoegde toen ik 'm stilletjes smeerde, maar ik verwacht de zwaarste moeilijkheden.

KWABBERNOOT



VERWAR MAAR RUSTIG:
De brandweer
EN
Het brandt weer

















DAT ZIJN PRACHTIGE PLANKEN! WERKELIJK EEN KOOPJE!



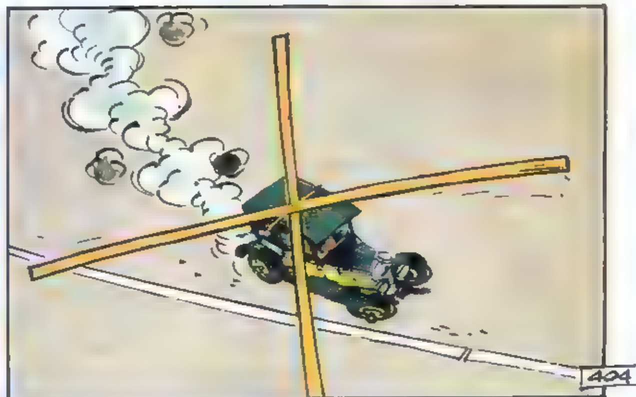
IK ZAL KWABBERNOOT EENS VRAGEN OF HIJ ZE KAN GEBRUIKEN...



OH! KOM VLUG KIJKEN! ONGELOFELIJK!



GUUST HEEFT Z'N KAR IN EEN HELIKOPTER VERANDERD!



404





WAAROM SLEEP JE DIE «MOOIE PLANK» MEE NAAR DE ZESDE ?
JE MOET ZE ZIEN...
DAT IS GENIAAL!



NU HEB JE HAAR GOED KLEM ZITTEN! WAT DENK JE NU TE DOEN ?
WEL...



DENK EENS NA... ALS DE DEUR VAN VAN GESTEL OPEN GAAT, KOMT DE PLANK VRIJ...



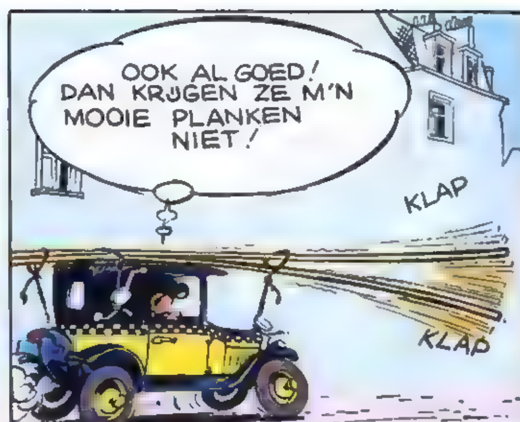
HE! PAS OP!
PFFF, IK WEET HET! VAN GESTEL HOUDT VAN BELEEFDE MENSEN... MAAK JE NIET DRUK.
DRRING
VAN GESTEL



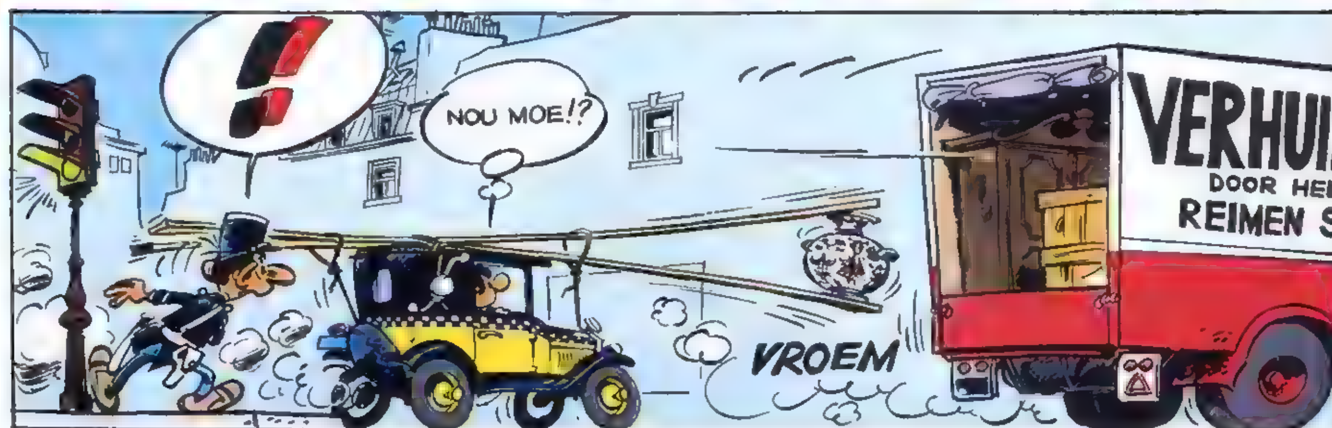
IK STOOR U TOCH NIET, MENEER VAN GESTEL ?
KNOTS
405




MAAK ER VOOR MIJN PART LUCIFERS VAN... OF EET ZE OP! MAAR IK WIL DIE PLANKEN NIET MEER OP DE REDACTIE ZIEN!
PFOE!


OOK AL GOED! DAN KRIJGEN ZE M'N MOOIE PLANKEN NIET!
KLAP
KLAP


VERHUIZINGEN
DOOR HEEL EUROPA
REIMEN STOCK & KERSEN
DOEFDOEF
DOEFDOEF
417A


!
NOU MOE!?
VERHUI
DOOR HEE
REIMEN S
VROEM


WEER 'N NIEUW TRUUKJE!
GELUKKIG HAD IK M'N OGEN OPEN!
JA MAAR NEE! HOLAHELA LA! WAT!
'N CHINESE VAAS! IS EEN FORTUIN WAARD!
ECHT WAAR?
417B




ZEG, LUISTER! IK HEB GISTEREN BIJ TANTE CORNELIA EEN FORMIDABELE KNAAP OP DE TEEVEE GEZIEN!


...EEN JAPANNER! DEED AAN KARATE... KEN JE DAT?


EN DE HAND VAN DIE KNAAP WAS ZO HARD HIER... HARD! NET STAAL!


WEET JE WAT HIJ DEED? HIJ NAM PANNEN... GROTE DAKPANNEN... ZO'N STAPEL, ZEG...


TOEN SCHREEUWDE HIJ EN TSJAK... ZE VLOGEN AAN DIGGELEN!
ECHT WAAR? WAT HAD DIE JAPANNER TEGEN DAKPANNEN?
418A


IK GA OOK AAN KARATE DOEN! IK HEB EEN...


...HEEL TRAININGS-PROGRAM ONTWORPEN...


WAT!? BEGIN JE MET DAT... OEHAHAHA!
PFF... DAT IS PAS HET BEGIN!


OPGELET! KAIAAA


TOK
OEWAAF
ZO? MOET JE NADERHAND OOK SCHREEUWEN?

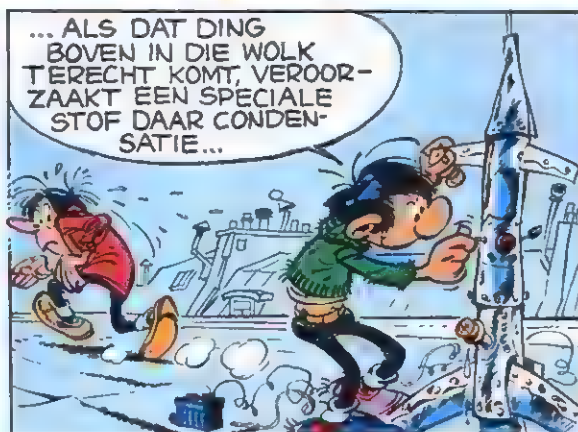

WEL, WEL! WIE ZOU GEDACHT HEBBEN DAT EEN SOLDATENKOEKJE ZO HARD IS?!...
418B




PFFF! WAT 'N HITTE! IK ZOU BEST EEN BUITJE WILLEN ZIEN...
AH?AH! AH! EEN WOLKJE... NET WAT IK NODIG HEB!

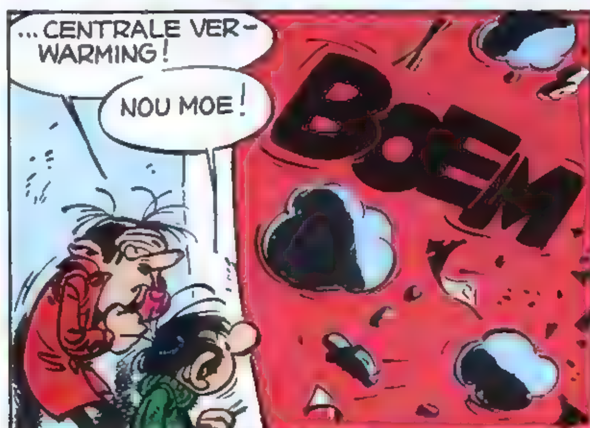

LET GOED OP WAT IK JE ZEG! OVER VIJF MINUTEN GAAT HET REGENEN!
GUUST, PRAAT GEEN ONZIN!

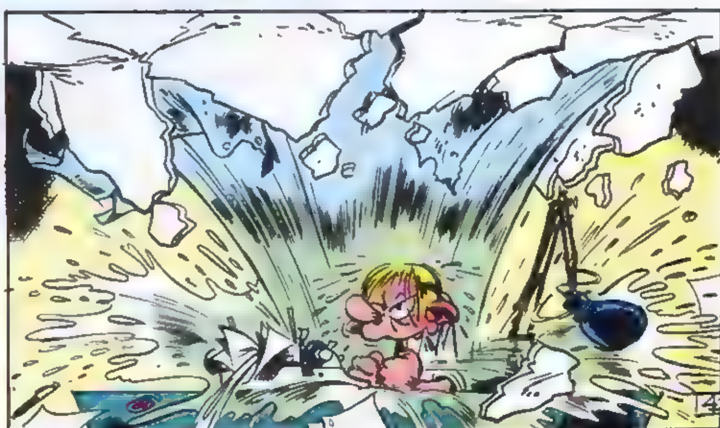

LEUK VAN JE DAT JE ME WILT HELPEN... DOE HET KALM-AAN, DIE KOP ZIT VOL SPRINGSTOF...
EHH?


... ALS DAT DING BOVEN IN DIE WOLK TERECHT KOMT, VEROORZAAKT EEN SPECIALE STOF DAAR CONDENSATIE...


...EN DE HEMEL ZET ZIJN SLUIZEN OPEN! KWABBERNOOT ZAL VERBAASD STAAN...
419A


...4, 3, 2, 1... VUUR!
AI! AI! MIDDENIN HET RESERVOIR VAN DE...
PFFFSSSSJJJ


... CENTRALE VERWARMING!
NOU MOE!
BOEM

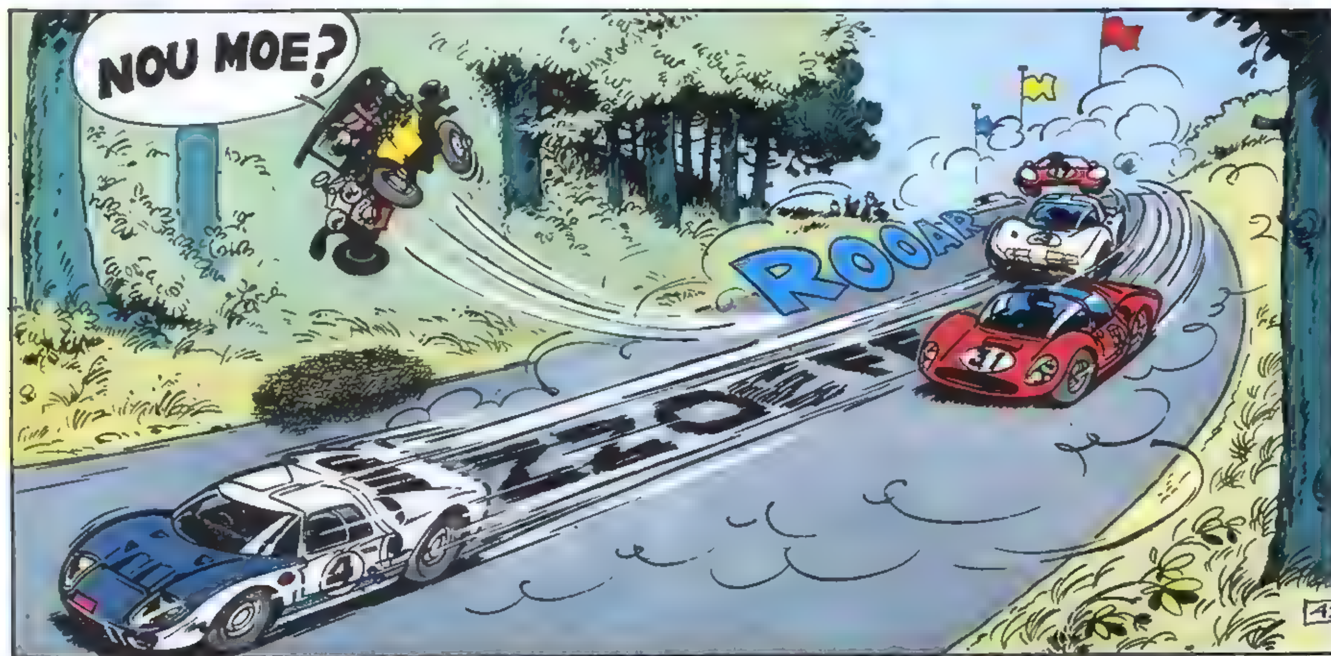

419B




IK KEN DEZE STREEK, JUFFROUW JANNIE... OVER DEZE LANDWEG-GETJES KOMEN WE VLAK BIJ HET CIRCUIT ZONDER DAT DE ORDE-DIENST ONS HINDERT...


O, MENEER GUUST, MET U ZIT JE ALTIJD DIRECT MIDDEN IN HET AVONTUUR!


BOVENDIEN KENT U VAN DIE POËTISCHE WEGGETJES!


NOU MOE?
ROOAR
ZZOEF
420A


...MAAR MENEER GUUST, U HEBT EEN SCHIT-TE-REND PLAATSJE GEVONDEN OM NAAR DE RACE TE KIJKEN!
VROAROEM
420B















ALS NIEUW

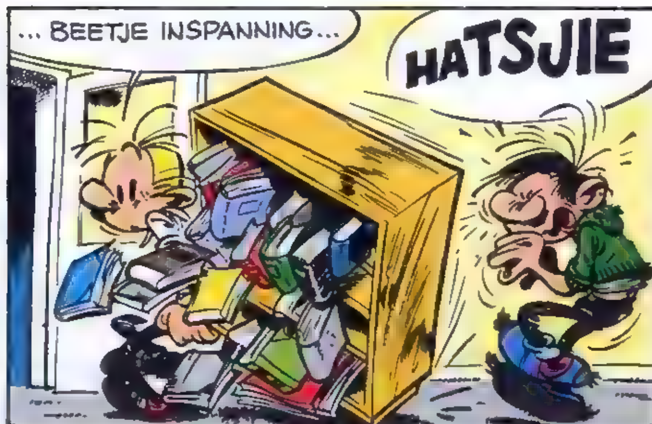
HEEL INTERESSANT VOOR IEMAND DIE VAN TECHNISCHE PERFECTIE HOUDT... MOOI! HOE GA JE ME NU VAN DAT DING AF HELPEN?

NOU MOE!

421B




VOLHOUDEN, GUUST! WE ZIJN ER BIJNA! NOG MAAR EEN...


... BEETJE INSPANNING...
HATSJIE


JE KUNT ER NIETS AAN DOEN... WE ZULLEN DAT ZOOTJE MAAR OPRAPEN!

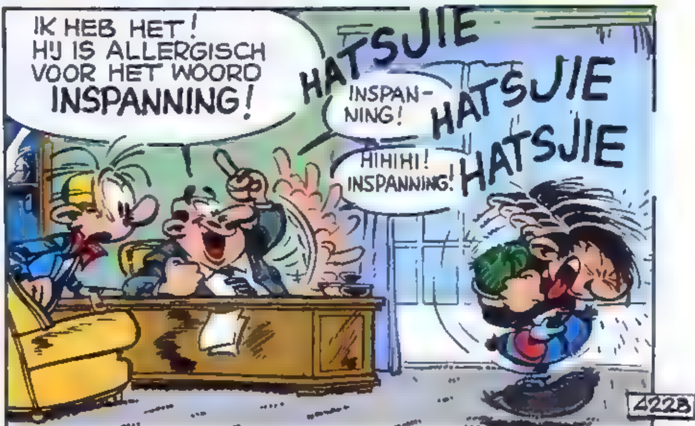

KOM OP, KEREL! WAT INSPAN-NING!
HATSJIE
422A


GA MAAR WAT UITRUSTEN, GUUST... BEDANKT VOOR HET HELPEN. HET WAS EEN HELE...
SNUF


... INSPANNING!
HATSJIE


...WAARSCHIJNLIJK 'N ALLERGISCHE AANVAL! VERTEL ME EENS HOE HET GEKOMEN IS! OMSTANDIGHEDEN, DE VOORWERPEN OM JE HEEN... ENZ...
WEL... EHH... PFF...


KOMAAN... 'N BEETJE INSPANNING...
HATSJIE HATSJIE

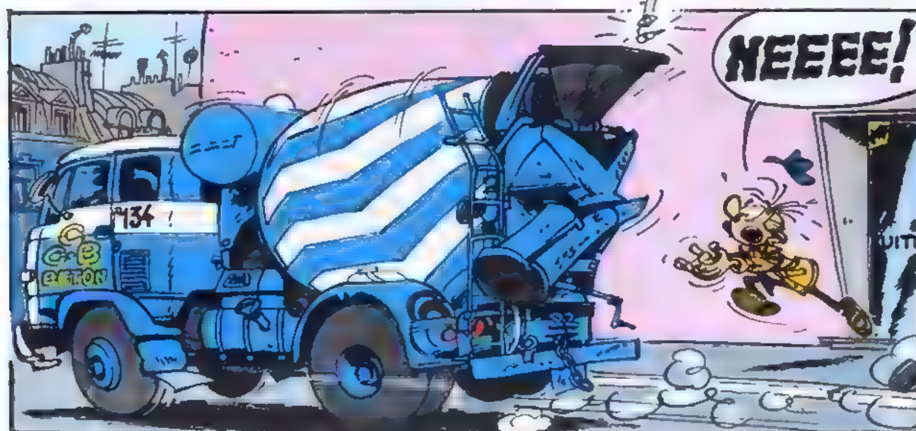

IK HEB HET! HIJ IS ALLERGISCH VOOR HET WOORD INSPANNING!
HATSJIE
INSPAN-NING!
HATSJIE
HIHIHI! INSPANNING!
HATSJIE
422B




...MAAR, GUUST! IK HEB JE TOCH GEZEGD DE DEUR NIET TE SLUITEN...NEE... IK HEB DE SLEUTEL NIET...
DUPUIS


...IK HEB JOU DE LAATSTE GELEEND... WANT JIJ HEBT ALLE ANDERE VERLOREN!... GOOI DE SLEUTEL MAAR DOOR HET RAAM, EN VLUG EEN BEETJE!


HIER! HOPSAKEE! OEHOE!


NEEEEE!
134
G-B BETON


HHGNNN
DE LAATSTE SLEUTEL VAN DE REDACTIE! NU KAN ROBBEDOES NIET UITKOMEN!
423A


MAAK JE OM MIJ MAAR NIET DRUK!... IK BEN DOOR EEN RAAM OP DE BEGANE GROND NAAR BUITEN GEKROPEN...
KOP DICHT, STOMMELING... DENK LIEVER NA! WE MOETEN DIE BLAUW-WITTE CEMENTWAGEN TERUG ZIEN TE VINDEN!!

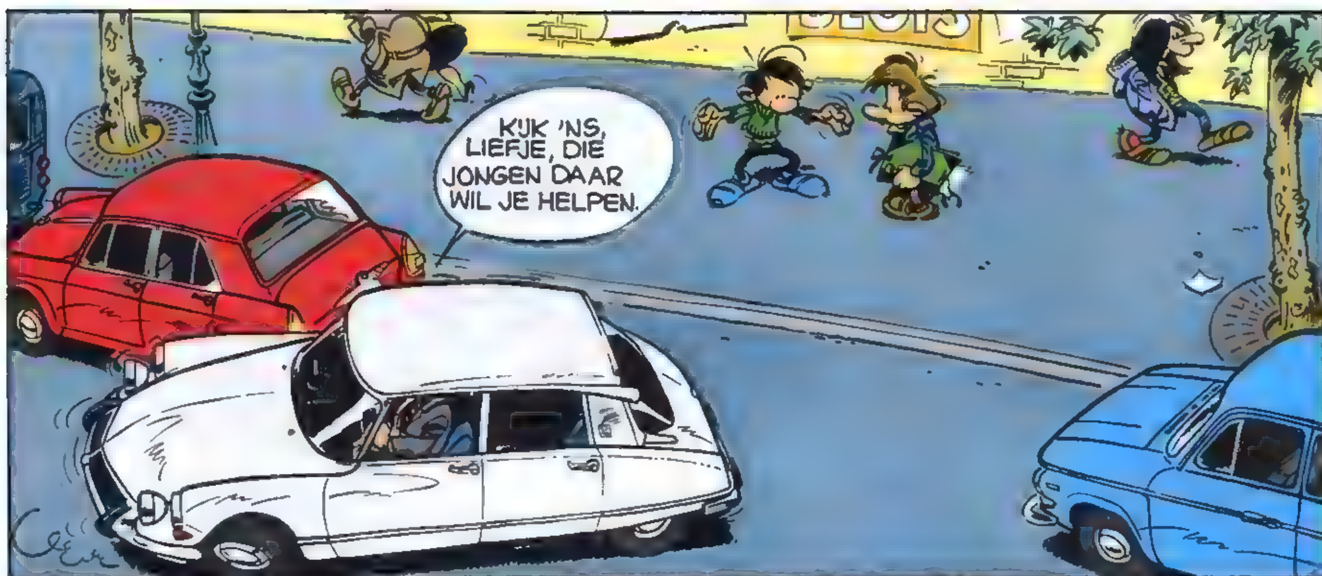

BETON...KANTKLARE BETON...VRAAG MUNTJES VOOR DE TELEFOON, HANSWORST!
ALS JIJ ZO HANDIG WAS GEWEEST DIE SLEUTEL OP TE VANGEN...

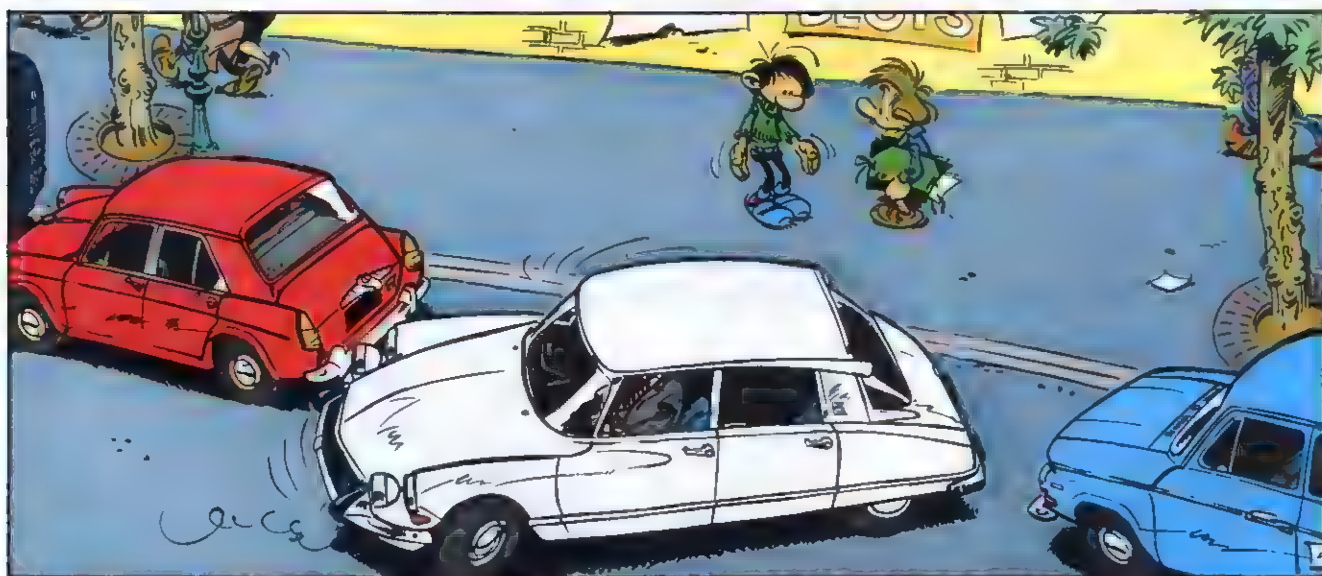

...WEL, GISTEREN OM 10 OVER 4 IS EEN VAN JULLIE VIJFENDERTIG WAGENS HIER LANGS GEKOMEN... WAAR HEEFT DIE BETON AFGELEVERD?
BETON


DOODEENVOUDIG... WAGEN 134 IS HIER EERGISTEREN OM 20 OVER 4 AANGEKOMEN... WAT HEEFT DIE MET Z'N BETON GEDAAN?


GUUST ALS JE DE SLEUTEL VINDT, BREEK 'M DAN NIET!
HOLA!
423B




KIJK 'NS, LIEFJE, DIE JONGEN DAAR WIL JE HELPEN.


424 A


DE GROOTSTE VIS, DIE IK OOIT GEVANGEN HEB WAS ZO'N GROTE SNOEK...
BANG
424 B

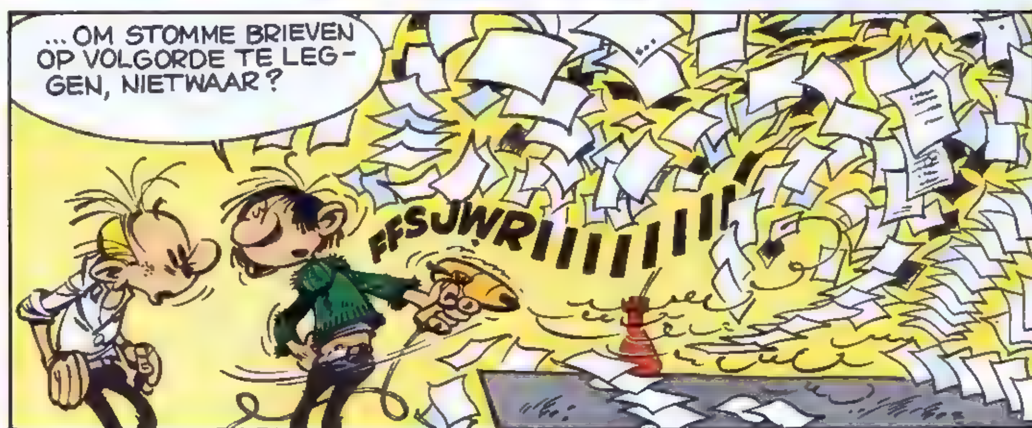



ZEG, LUISTER! BEN IK NET BEZIG M'N HAREN TE WASSEN, TOEN OPEENS, KLAK! HERINNER IK ME DAT IK BELOOFD HAD VANAVOND TE KOMEN! EN DAT MET ZO'N HOOFD...


...IK ME DUS HAASTEN... ZELFS GEEN TIJD MEER ME GOED TE DROGEN... MAG IK EVEN...
DOE HET VLUG! IK HEB AL 850 VAN DIE STOMME OPLOSSINGEN OP VOLGORDE GELEGD!

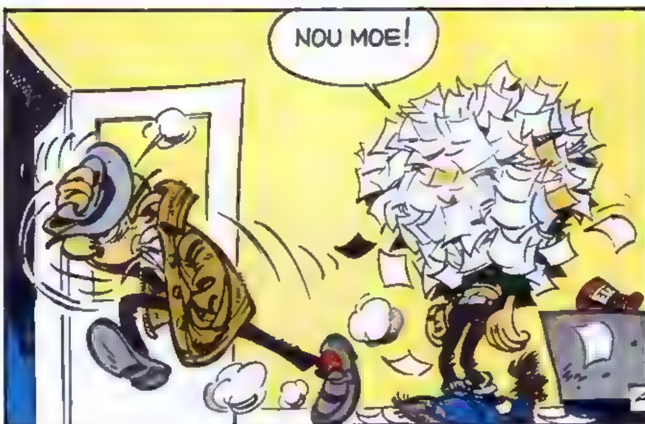

...EN HET BEGINT ME OP M'N ZENUWEN TE WERKEN...
FFSJWRII


HOUD OP, KEREL, HOUD OP! MET ZO'N LAWAAI AAN M'N HOOFD KAN IK NIET WERKEN!
NOU MOE! JE WILT TOCH NIET ZEGGEN, DAT JE ABSOLUTE STILTE NODIG HEBT...
425A

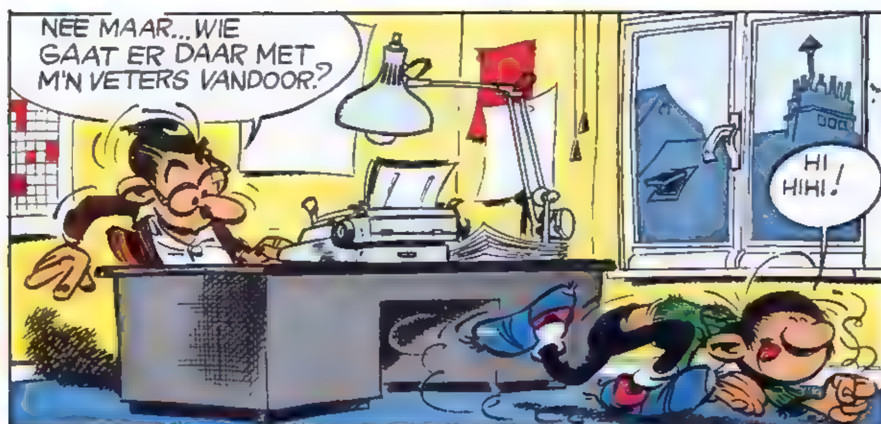

...OM STOMME BRIEVEN OP VOLGORDE TE LEGGEN, NIETWAAR?
FFSJWRIIIIIIII


OOEEHOE


HAARWATER KUN JE VAN MIJ KRIJGEN!


NOU MOE!
425B




NEE MAAR... WIE GAAT ER DAAR MET M'N VETERS VANDOOR?
HI HIHI!

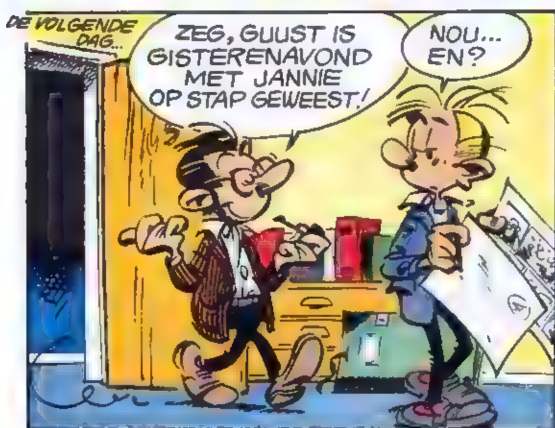

GUUST! WIE HEEFT ER HIER MET DAT PAKTOUW ZITTEN KNOEIEN?
'N MOOIE SKOEBIDOE, NIET?


WEET JE NIET DAT DE SKOEBIDOE ER WEER IN KOMT?... IK BEN ALWEER DRUK AAN HET OEFENEN!
IK ZIE HET!... DE KOORDEN VAN HET ZONNESCHERM! SKOEBIDOE, HÉ!
DRRIING


HALL... SKOEBIDOE!!
DIE WAS NIET ZO MAKKELIJK... PFFF!...
?
426A


HÉ ZEG! WAT VOOR 'N EZEL HEEFT...

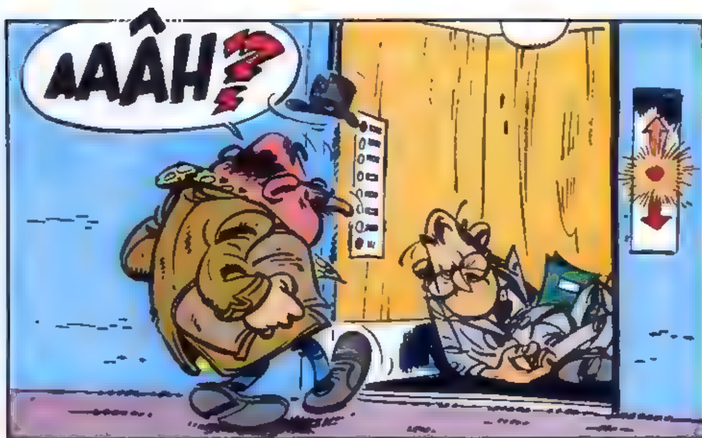

M'N VETERS,
PAS OP! DAT WORDT EEN HEEL GROTE SKOEBIDOE...
NOU MOE!


DE VOLGENDE DAG...
ZEG, GUUST IS GISTERENAVOND MET JANNIE OP STAP GEWEEST!
NOU... EN?


O, NIETS...
5
426B



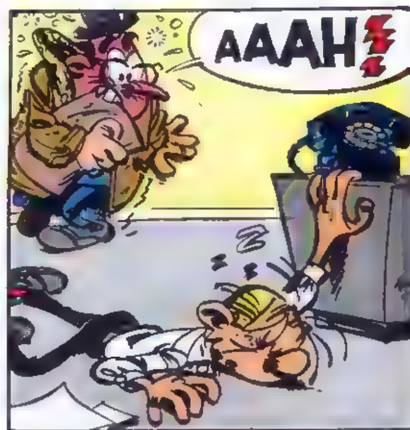

Robbedoes
UITGEVERIJ


AAÂH?!


AAÂH!


AAÂH!
PAPIER
427A


AAÂH!


AAAH!




SCHEIKUNDE VOOR de JEUGD
900 LEUKE EXPERIMENTEN
427B




NEE, MENEER! OP DEZE VERDIEPING ZUL JE ME NOOIT MEER ZIEN! IK BEN VASTBESLOTEN DEZE ZAAK MET EEN VOLWAARDIGE GESPREKSPARTNER AF TE HANDELEN!


WEL.. EH... DAN KAN IK ALLEEN MAAR WENSEN...
NIETS DAARVAN! NU DE ERNSTIGE ZAKEN, WAARDE VAN GESTEL...


WAT SPOOK JIJ UIT, GUUST
SCHEIKUNDE... SCHEIKUNDE IS DE TOEKOMST!
SCHEIKUNDE VOOR de JEUGD
100 LEUKE


NEE! HIER BEHOORT SCHEIKUNDE TOT HET VERLEDEN ...VOOR DAT EXPERIMENT VAN JOU HEEFT VAN GESTEL MIJ...
GEFELICITEERD?

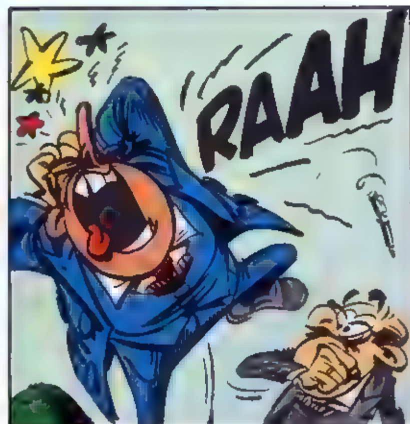

UITGEKAFFERD! MAAR DAT GAAT VERANDEREN! ONTRUIM HET LABORATORIUM!
NOU MOE!
428A


IK HAD NET ZO'N MOOIE WONDERBARE VLOEIBARE ZEEP GEVONDEN, VERZACHT DE HUID... M'N ZEEP!


OLALA?
GLOEGLOE
KRRRITSJSJ


KRRRITSJSJ
HIER HEB IK TENMINSTE NIET HET GEVOEL DAT ER EEN ZWAARD VAN DAMOCLES BOVEN M'N HOOFD HANGT...


BLIP
KRRRITSJSJ


RAAH


GELUKKIG HEEFT DAT ZUUR SLECHTS DE...EH... BEHAARDE HOOFDHUID AANGETAST...
ALS ZE MAAR BEHAARD WAS GEWEES!! DAN WAS ER NIETS GEBEURD...
428B




LAAT 'NS KIJKEN... OHO! WEER GOED GESLAPEN VANNACHT, HMM?


IK ZAL JE EEN MAKKELIJK KARWEITJE LATEN OPKNAPPEN. ZET EENS EEN ANDERE LAMP IN DE GANG...
PFFFFOE! OPWINDEND!


DE STOMSTE KARWEITJES ZIJN ALTIJD VOOR GUUST... MAAR KOPPIE KOPPIE!...


IK GEBRUIK M'N HOOFD OM TE WERKEN...

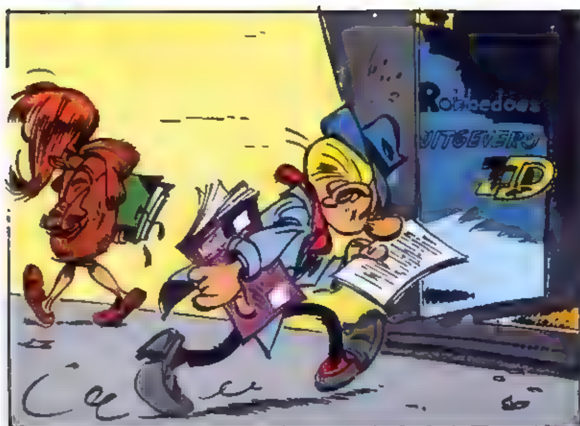

O, DAN ZAL IK DIE GROTE KOP VAN HEM EENS AAN HET WERK ZETTEN...
429 A

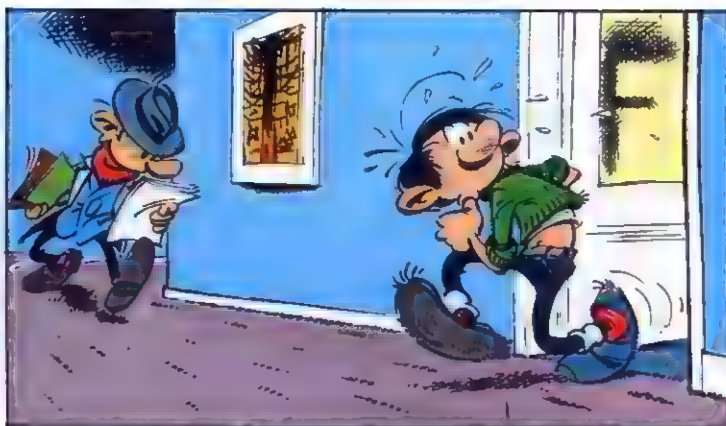

HOE ZIT DAT DAAR, GUUST?


MMEUH?


NOU MOE!
HOE KAN IK NU ZO WERKEN? ZIE JIJ DAN NIET DAT IK NIET KAN!!
429 B











U ZEGT?... O, JA, JUIST... EEN VAN M'N MEDEWERKERS INTERESSEERT ZICH TEGENWOORDIG VOOR SCHEIKUNDE... HEEL LEUK, JA... NATUURLIJK HEB IK HEM STRENG VERBODEN PROEVEN TE NEMEN OP KANTOOR, BESTE BUUR... HALLO?...

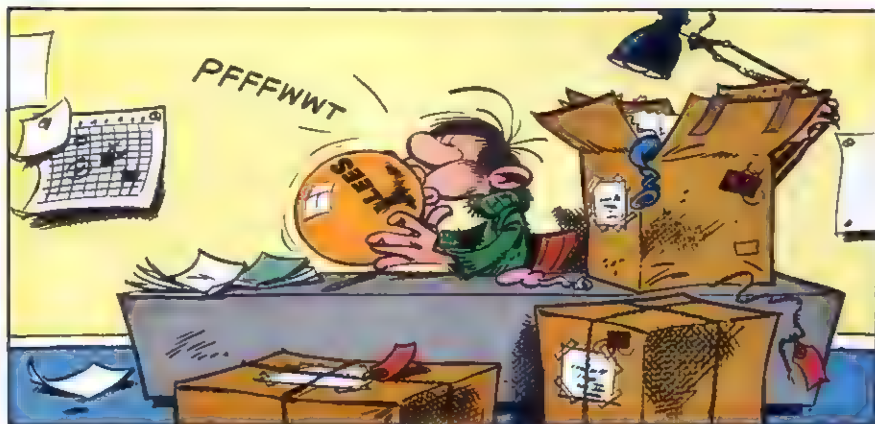
WEL, WIJ GELOVEN DAT UW GEACHTE MEDEWERKER DAT VERBOD...

...AAN ZIJN LAARS LAPT!

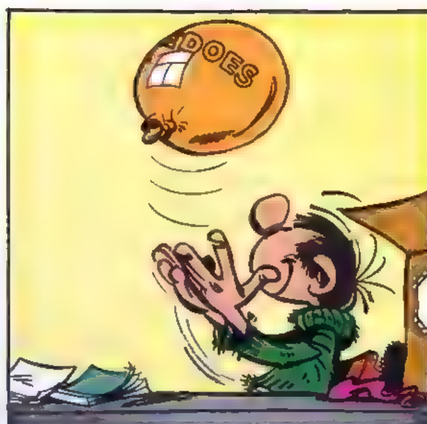
SCHEIKUNDE VOOR DE JEUGD

430B





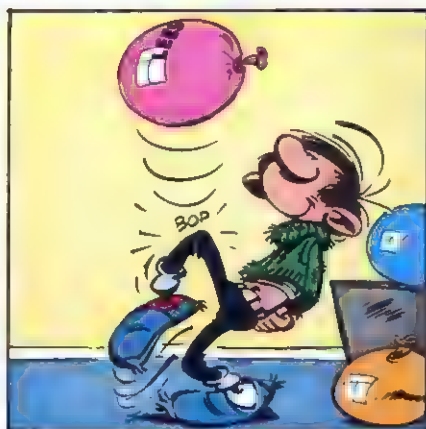
PFFFWWT



DOES



BOP



BOP



BOP





BOP

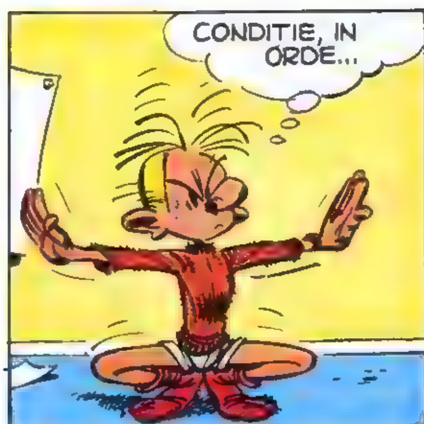


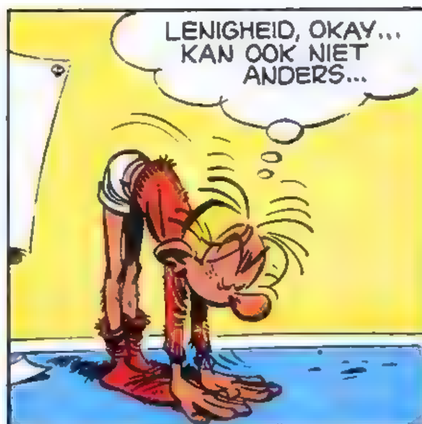
GUUST !! DIE DRINGENDE POST IS NOG NIET WEG ?! DOE JIJ DAN HELEMAAL NIKS ?



BARST NU ! VANMORGEN ZIJN ER DRIEDUIZEND RECLAMEBALLONNETJES AANGEKOMEN. IK ZIT ME DOOD TE WERKEN... ZE STUK VOOR STUK TEL-LEN EN TESTEN !... EN DAN ZEG JIJ NOG DAT IK NIKS DOE !!!




CONDITIE, IN ORDE...


LENIGHEID, OKAY... KAN OOK NIET ANDERS...


... NA EEN WEEK HARD TRAINEN.


VOEDING VOOR TWEE DAGEN, LADDERTJE, KOORDEN, KOPLAMP...
?


...VAN DE KWALITEIT VAN DE SPULLETJES KAN JE LEVEN AFHANGEN...
NOU MOE!
432A


WAAR IK NOG HET BANGST VOOR BEN, ZIJN DE VERSCHUIVINGEN... ALS IK MAANDAG NOG NIET TERUG BEN, ORGANISEER DAN EEN REDDINGSACTIE.
TOK


ZEG, EH... DAA... DAAL JE IN EEN EH...
NEE! IK KLIM... IK KLIM NAAR HET ARCHIEF...


...IK HEB EEN BOEKJE NODIG...


...EN TWEE MAANDEN GELEDEN HEEFT MENEER DUPUIS HET ARCHIEF AAN GUUST TOEVERTROUWD.
432B




NOU, KEREL. MET VAN ACHTEREN DE ROOK UIT JE UITLAAT EN VAN VOREN DIE STOMME MIST, ZIE JE NIET AL TE VEEL...
PFFF...


EN NU ZIEN WE HELEMAAL NIETS MEER... ZOUDEN WE NIET BETER... EH...
MAAK JE NIET DRUK. IK KEN DE STREEK HIER ALS M'N BROEKZAK.

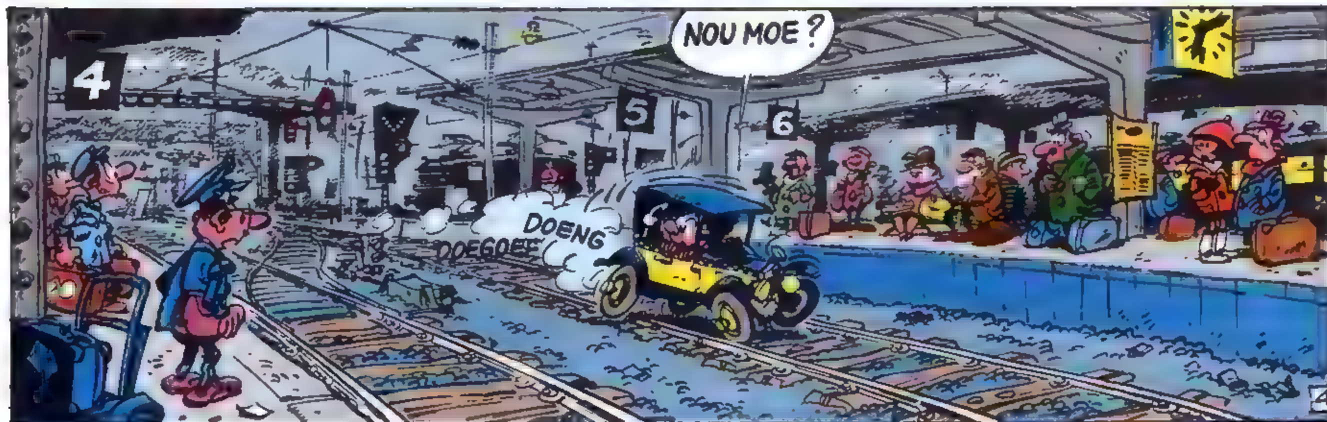

KEN JE SOMS GEEN BETERE WEG?
MIJ HINDERT DIE MIST NIET... MET MIJN DOORDRINGENDE BLIK...


... KAN IK JE ZELFS BLINDELINGS VOOR DE DEUR AFZETTEN...
HÉ! DAT WAS EEN WEGWIJZER... IK HEB NIETS KUNNEN LEZEN...


433A


AII! DE VERING VAN DEZE BRIK WORDT HOE LANGER HOE SLECHTER. IK HAD DE TREIN MOETEN NEMEN.
DADOENG
DAING
DOING


... DAN REIS JE TENMINSTE COMFORTABELER... AIIIII...
BOVENDIEN WEET JE PRECIES WAAR JE TERECHT KOMT!
DOEDOENG
BOEM


NOU MOE?
4
5
6
DOENG
DOEGOEE
433B


WELNEE, IK SPEEL NIET! IK KIJK ALLEEN DIE RECLAMEBALLONNEN MAAR NA...


IN JOUW HANDEN IS EEN GASFLES EVEN GEVAARLIJK ALS EEN BOM... WEG DAARMEE!
NOUOUOU... PFFF!
FFRRRBLBLBLBL
PFFF


... EN WEET JE DAT JE FLES OPEN STAAT...?
DAT ZOU WAT!
PFFF

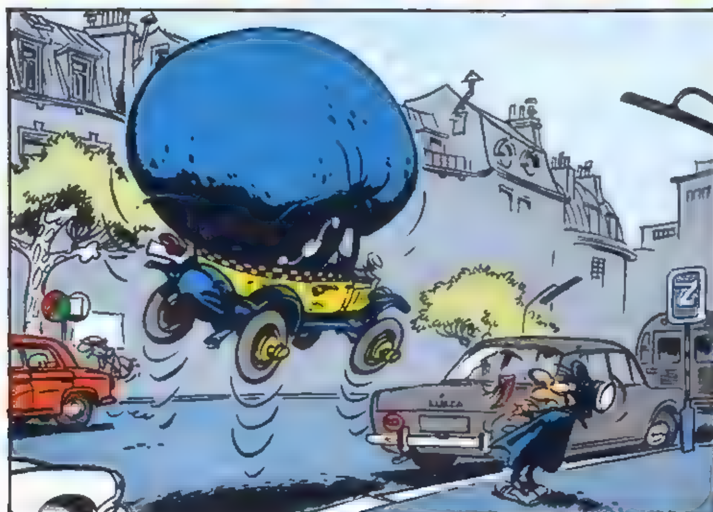

IK LEG ZE TOT VANAVOND MAAR IN DE WAGEN...
PFFF


EVEN LATER
STAAT DIE RAMMELKAST DAAR NOG?
434A


VERHIP, HIJ HEEFT ZIJN PARKEERSCHIJF OP ZESTIEN UUR DERTIG...


...NOG EEN MINUUT... EN WIE ZIE IK ONDERTUSSEN AANKOMEN OM MET DIE KAST WEG TE RIJDEN...? NIEMAND...


NOG VIJF SECONDEN, EN HOPLAKEE...




NEE, NEE EN NOG EENS NEE... AUTO'S KUNNEN NIET VLIEGEN!!!
HET SCHIJNT DAT DIT HUN VERMOEIENDSTE WIJK IS...
434B




HIHIHI... IK HEB NOG 'N BALLONNETJE OVER...

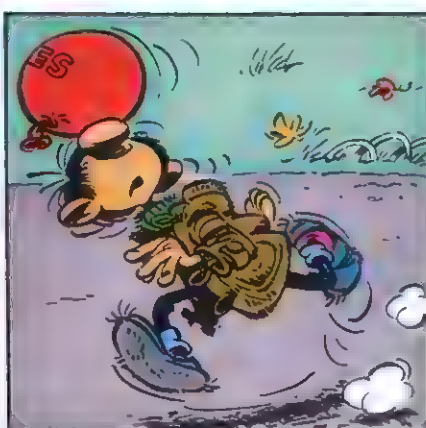


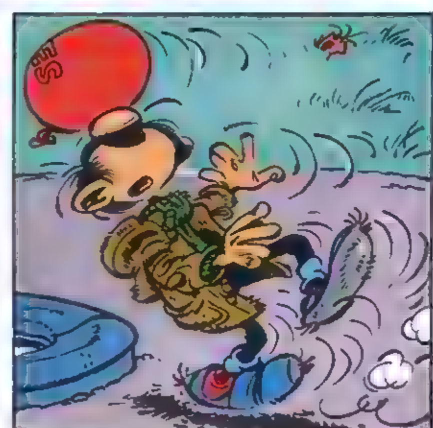

HOE DOEN ZEE-LEEUWEN DAT OOK NOG WEER?

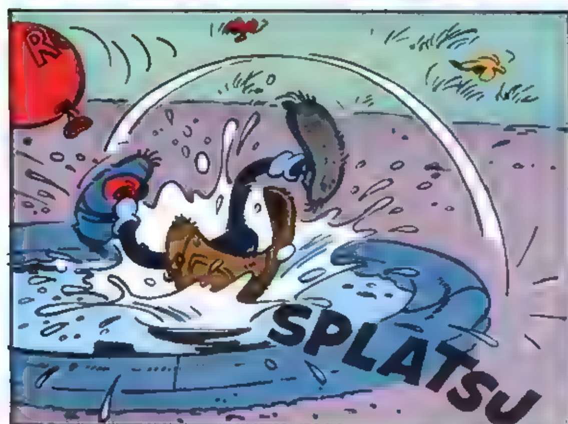


435A







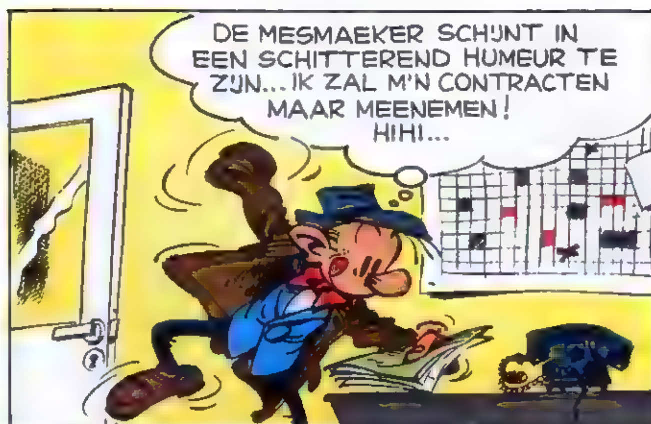

SPLATSU


PFFFF
JUIST... ZO DOEN ZEELEEUWEN DAT...

435B




O!... BENT U HET, MENEER DE MESMAEKER?! PRETTIG KERSTFEEST, MENEER DE MESMAE... AHA? WILT U ME IETS LATEN ZIEN? U BENT OP HET VLIEGVELD VAN... IK KOM!
ZO?


DE MESMAEKER SCHIJNT IN EEN SCHITTEREND HUMEUR TE ZIJN... IK ZAL M'N CONTRACTEN MAAR MEENEMEN! HIHI...


MENEER KWABBERNOOT, MAG IK EVEN VOORSTELLEN... MIJN ZAKENVLIEGTUIG... IK HEB HET NET GEKOCHT...
F-ADA


GEFELICITEERD!
JE MOET MET JE TIJD MEEGAAN, M'N WAARDE... ZOU JE 'NS PROEFVLUCHT WILLEN MAKEN?
GRAAG! ALS U EEN BEROEPSPILOOT HEBT...
N 1A


...DIT IS EEN WAAR VLIEGEND BUREAU!
MENEER KWABBERNOOT... IK KAN NU 'S MORGENS EEN CONTRACT IN STOCKHOLM TEKENEN, 'S MIDDAGS EEN IN LONDEN, EN 'S AVONDS EEN DERDE IN...


VAN CONTRACTEN GESPROKEN... IK HEB ER HIER EEN PAAR... DIE... EH... IK...
GEEF MAAR OP... IK ZAL ZE NOG 'NS OVERLEZEN...


OOOO... EEN WITTE KERSTMIS IS TOCH VEEL POËTISCHER... JAMMER DAT ER DIT JAAR...
ALS IK U NU EENS EEN SNEEUWLAAG OP DE STAD AANBOOD, JUFFROUW JANNIE... DANK ZIJ MIJN LAATSTE UITVINDING?


...IK WEET DAT U ERG VINDINGRIJK BENT, MENEER GUUST, MAAR DIT... O, NEEE! DAT LUKT U NOOIT!
HIHI... JE MOET DE SNEEUW GAAN ZOEKEN WAAR SNEEUW IS!
N 1B


IK BEN IN DE WOLKEN... TENMINSTE BIJNA! HA HAHA!
EVEN "GELEZEN EN GOED BEVONDEN" ERONDER EN DAN...


LIEVE HEMEL... WAAR HOUDT DE WETENSCHAP TOCH OP?
IN DE WOLKEN... EN DAT DANK ZIJ EEN SPECIAAL PRODUKT...




FWOM


TEKENEN? NOOIT VAN M'N LEVEN!




GUUST, BEL BRANDWEL, DE FOTOGRAAF, VOOR ME OP!... DRINGEND!...
SKRONTSJ... MUEHH?


DA'S AL DE ZOVEELSTE KEER DAT HIJ M'N ONTBIJT VERKNOEIT... MAAR JA... BRA... BRA... BRANDWEL...
MUEHH... SMEK...


MMUMLO...? MMEUH... SIKSMAK SKRONTSJMMEUHHH... SLOEMMIAM... GLMMVOORBIJ... SKRATSJKOMEN... SLUBBER-VLUGGG...
GEEF HIER


IEMAND MET VOLLE MOND OPBELLEN!.. LOMPERD?!?! DACHT JE DAT IEMAND JE ZO BEGRIJPT?


HALLO? BRANDW... WAT? MET WEEKBLAD ROBBEDOES... WAT? OP DE ZESDE VERDIEPING... MAAR...
OPGEHANGEN..
436A

DAT WAS DE STEM VAN BRANDWEL NIET... IK DURF TE WEDDEN, DAT JE DE VERKEERDE NAAM IN DE KLAPPER OPGEZOCHT HEBT.. 'NS KIJKEN, WAT ER IN DE BUURT VAN BRANDWEL STAAT...
INTRAPPEN... DE VENT DIE ONS BELDE, STIKTE BIJNA...
NOU MOE?
KRAK
436B




GUUST! 'N BELANGRIJKE BRIEF... MOET DIRECT WEG! OVER TWINTIG MINUTEN IS DE LAATSTE LICHTING EN DENK EROM, GEEN FLATERS!
FLATERS! FLATERS! NEE MAAR, ZEG!...




HMMM... OOO! PANNEKOEKEN! IK HEB NOG NET TIJD ER EENTJE TE PAK-KEN!




CENTEN...?


AH... HIER!
438 A


OOK PANNE-KOEKEN? KOMT VOOR ELKAAR...


HÈ! DIE BRIEF? IK HAD TOCH 'N BRIEF?

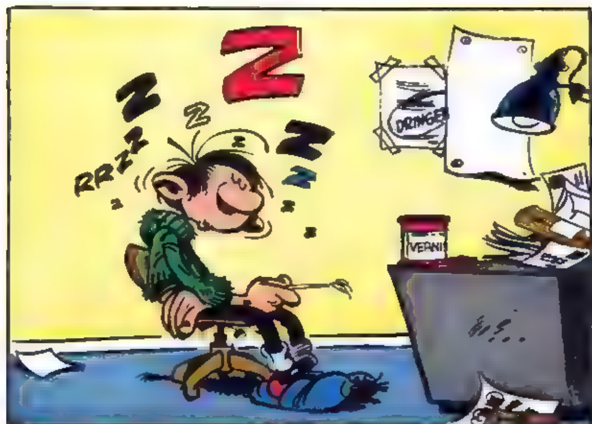



VERHIP, WAT 'N TAAI SPUL...
CRITCH
CRUNCH




HOE ZIT 'T MET DIE BRIEF? ZIT DIE IN DE BUS?
EH... JA... JAJAJA...
438 B




Z
Z
Z
RRZZ
Z
Z
DRINGEN
VERNI


HOLA! MAAK JE JE NIET TE MOE? ANDERS ZAL IK OPSLAG VOOR JE VRAGEN!
AAEHH! IK... EH... WAT?


FOE... IK RUSTTE WAT UIT TERWIJL...
TERWIJL WAT?
VERNI


DA'S WAAR OOK... WAT DEED IK OOK WEER?
IK BEN GETUIGE VAN 'N ENORME GEESTELIJKE INSPANNING...
439 A


O! EH... IK WACHTTE TOT HIJ DROOG WAS...
?


...IK HEB M'N STOEL GEVERNIST WEET JE... MET 'N PENSEELTJE...


VERHIP, 'NS KIJKEN OF HIJ AL DROOG IS... NOU, MOE!


TERWIJL IK SLIEP HEEFT IEMAND M'N STOEL GEPAKT!
HAHAHAHA
DRINGEN
439 B



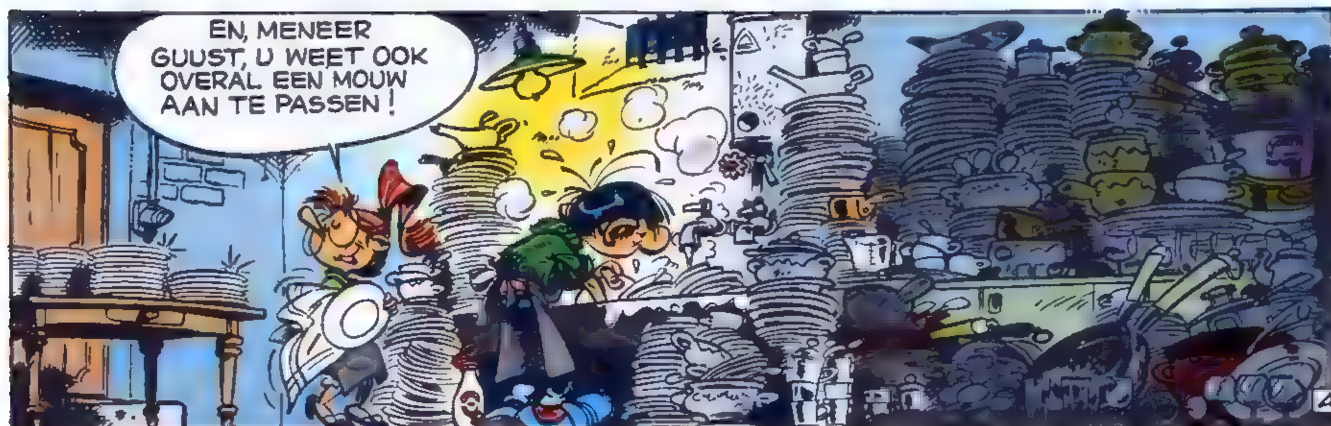

WAT BENT U TOCH STERK, MENEER GUUST!


EN WAT 'N PRACHT VAN 'N STIJL. U LIJKT JESSE OWENS WEL, MENEER GUUST!


EN DAT JOBSGEDULD VAN U, MENEER GUUST!
HÉ! GOOI NIET DE EIERKOLEN EN DE ANTRACIET DOOR ELKAAR!
440A


U HEBT ALTIJD VAN DIE LEUKE INVALLEN, MENEER GUUST!
In 't speenvarken


GELEERDEN EN ARTIESTEN ZIJN ALTIJD VERSTROOID, MENEER GUUST!
BOTER BIJ DE VIS

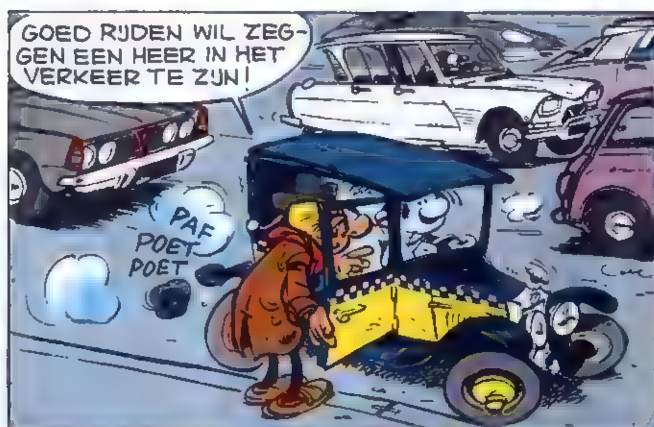

EN, MENEER GUUST, U WEET OOK OVERAL EEN MOUW AAN TE PASSEN!
440B



GUUST! JE JAAGT DE MENSEN DE SCHRIK OP HET LIJF!...
HET LICHT STAAT TOCH OP GROEN!
TOET



PIIP
DOING
ZEG, MAAK ER GEEN POTJE VAN! NEEM MAAR 'NS EEN VOORBEELD AAN DIE HEER, DIE JE GLIMLACHEND VOORRANG GEEFT...



GOED RIJDEN WIL ZEGGEN EEN HEER IN HET VERKEER TE ZIJN!
PAF
POET
POET



MET EEN BEETJE HOFFELIJKHEID ZOU ALLES VEEL BETER GAAN...
PAF
POEF
PAF

441A

DUIZEND BOMMEN...
WAT 'N STEL
STEL-LETJE
WAT SPOKEN DIE...
WEL BLIKSKATERS!
MAAR DOE ME NU DIE LOL...
NA U...
NEE, AAN U DE EER!
NEE, GAAT U EERST!
JA, JA, JA!
NEE, BESLIST NIET! U EERST!
U DWINGT ME BIJNA OM...
NOU MOE, RIJD DOOR!
WERK IN UITVOERING
LANGZAAM RIJDEN
TUUT
SMACK
TOET
TOET
OPGEPAST
DOING
TOET TOET
TUUT TUUUT
TOET

441B

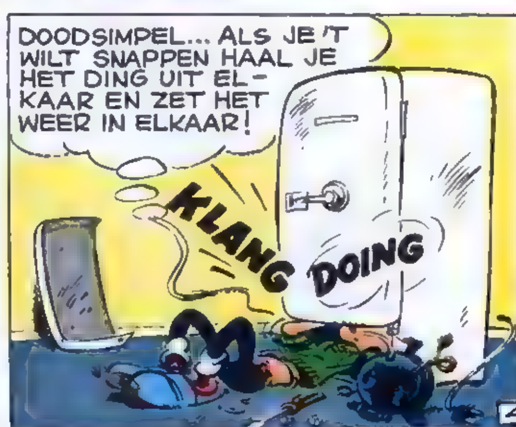



KOOP JIJ MIDDEN IN DE WINTER 'N IJSKAST ?
IK KON ZE VOOR 'N PRIKJE KRIJGEN !
WACHT MAAR TOT HET ZOMER WORDT !
GEEN LAUWE COLA MEER !

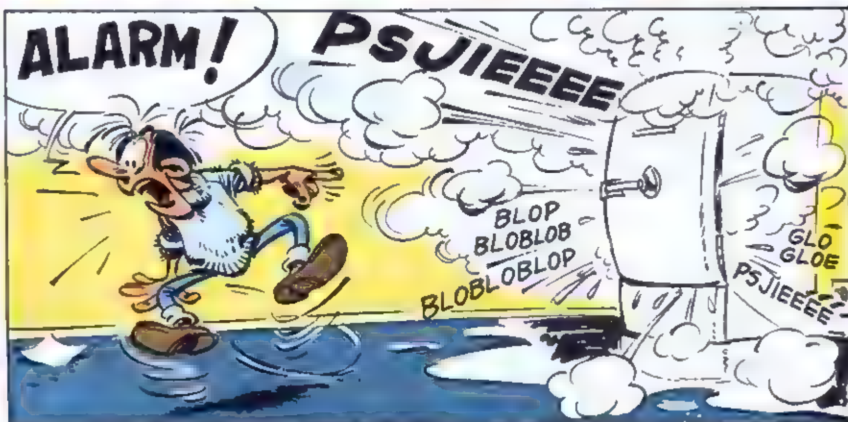

KOMT MOOI UIT... IK HEB VANMORGEN 'N KIPPETJE GEKOCHT VOOR VANAVOND !
MAG IK ZE IN JE IJSKAST ZETTEN ?


NU ZAL IK NOG LEKKERDER HAPJES KUNNEN KLAARMAKEN !
MAAR GEEN FLATERS, HOOR !


WAAR HAALT ZO'N IJSKAST TOCH HAAR KOUDE VANDAAN ?


DOODSIMPEL... ALS JE 'T WILT SNAPPEN HAAL JE HET DING UIT ELKAAR EN ZET HET WEER IN ELKAAR !
KLANG
DOING
442 A

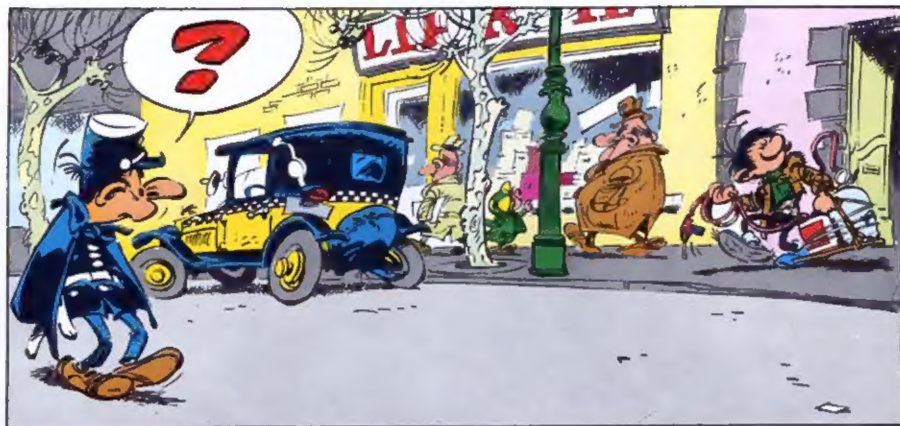

ZEG, FLATER, DIE COLA MOET NU ONDERHAND WEL KOUD ZIJN, HÈ ?
AH, JA !


ALARM !
PSJIEEEEE
BLOP
BLOBLOB
BLOBLOBLOP
GLO
GLOE
PSJIEEEE


LEG MIJ NU 'NS UIT WAAROM ZOIETS ALTIJD HIER GEBEURT ?
HET WAS 'N KOORJE...
TOCH 'N GOED MERK... MAAKT OOK HOGE DRUKKOOKPANNEN !
HETE COLA IS NIET OM TE DRINKEN !
JONGENS, IK HEB NOG NOOIT ZO'N GOED GESMOORDE KIP GEGETEN... HEEFT ER IEMAND SOMS WAT ZOUT ?
442 B




POPOM
POPOMM...


?


HEI! JA, JIJ DAAR! WACHT 'NS EVEN!
WAT? IK? WAAROM?


BEWIJS MIJ EENS DAT DIT DING NIET DE OPENBARE VEILIGHEID VAN DE DOORSNEE BURGER IN GEVAAR BRENGT...
HEB IK NU SOMS AL EEN WAPENVERGUNNING NODIG OM MET EEN PISTOOLSPUIT TE VERVEN? NEE, DIE IS GOED!

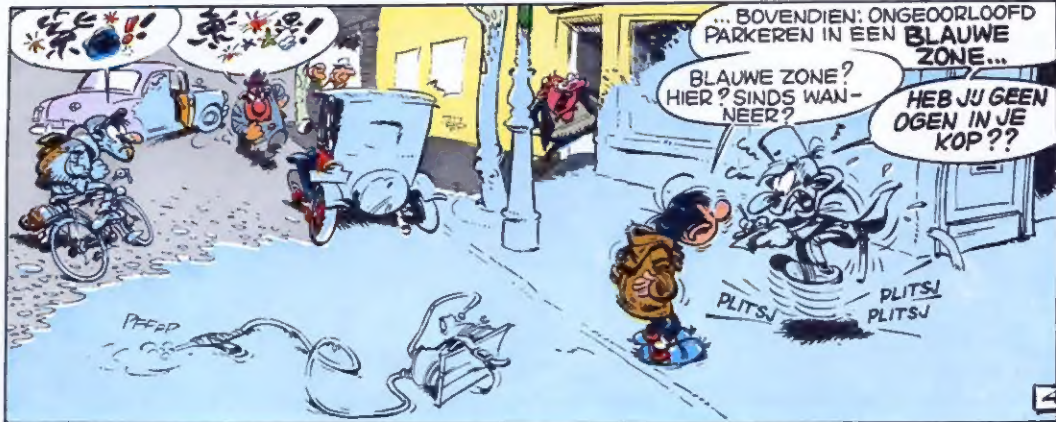

MET DIT TOESTEL KAN IK ALLES VERVEN WAT IK MAAR WIL... ONDER DRUK... ALS ER 'NS OOIT BIJ DE POLITIE WAT TE VERVEN VALT... KIJK MAAR 'NS NAAR DAT KLEINE WOLKJE WAT ER NU UITKOMT...
?
443A


PSJIIIIIIII


PSJIIIIIIIII


PLOTSJ
PSJIIIIII
PLOTSJ

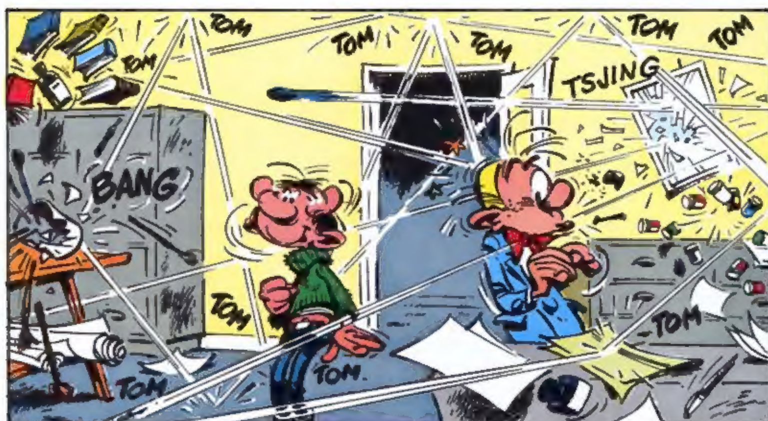

WAT 'N KLUNGEL! ZET M'N APPARAAT AF ALS DE HELE POT LEEG IS.


... BOVENDIEN: ONGEOORLOOFD PARKEREN IN EEN BLAUWE ZONE...
BLAUWE ZONE? HIER? SINDS WANNEER?
HEB JIJ GEEN OGEN IN JE KOP??
PLITSJ
PLITSJ
PLITSJ
PFFFP
443B

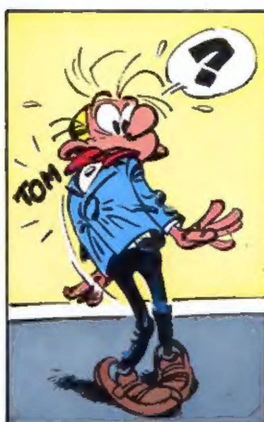


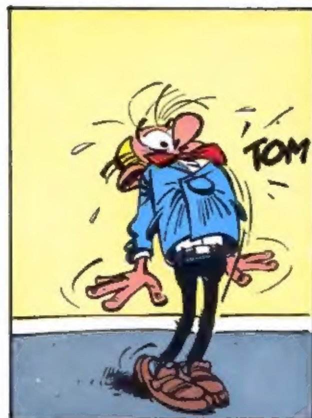
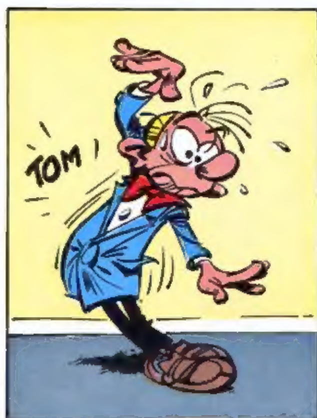
HEY, ZEG... KEN JIJ DIE SUPERBAL AL?
JA, GRAPPIG, HÈ?!

ALS JE HEM KAATST, DAN BLIJFT HIJ MAAR SPRINGEN EN SPRINGEN...
WEET IK... MAAR PAS 'N BEETJE OP!

IK LAAT 'T JE ZIEN!
TOM

TOM
TOM
TOM
TOM
TOM
TOM
TSJING
BANG
TOM
TOM
TOM
TOM

HIHIHI! REUZE!
MAAR HET IS NIET MENSELIJK MEER OM ZOOOO IDIOOT TE ZIJN!
TOM
TOM
BING
444A

AGLOMP
NOU MOE! STOM VAN JE!

?
TOM

?
TOM

TOM

TOM

COME ON AND DANCE THE TWIST...
TOM
444B



www.dupuis.com

NUR 360
ISBN 90-314-2007-7

